

2

Don't

Ex. 11,
o. (d)
32.

Handwritten text, likely a title or header, mentioning "Königliche Hofbibliothek" and "Königliche Hofkanzlei".

Handwritten text, likely a body or footer, mentioning "Königliche Hofkanzlei" and "Königliche Hofbibliothek".

V I L L A

B E N E D E T T A

Descritta già da MATTEO MAIER ;

Ed hora con nuoua aggiunta

Aumentata da GIO: PIETRO ERICO.

E dal medesimo Dedicata

AL SERENISSIMO PRENCIPE

GIO: GVIGLIELMO

Duca di Sassonia, di Giulia, di Cliria, de
Monti, d'Angria e di Vuestfalia ; Land-
grauio di Turingia, Margraui di Misnia,
Conte Prencipe d'Henneberga, Conte
della Marca, e di Ravensburgo, Signore di
Ravenstein, e Tonna, &c.



A V G V S T A.

M. DC. XCIV.

Lib. VI, a. (d.) 32.





SERENISSIMO PRENCIPE

Signor e Padrone Clementissimo.



Geografi publicando le loro Carte in istampa sogliono dedicar à chi una prouincia, à chi un regno, à chi un mezzo mondo; Il medesimo quasi fanno certi padri, che lasciano a' lor figliuoli ò per dote, ò per heredità, prati, boschi, e paesi intieri, non già fondati in terra, mà in tela depinti à penello: Onde appresentandomisi l'opportunità di continouar la descrizione della rinomata
VILLA BENEDETTA non

A

2

farò

farò cosa senz' esempio in consacrarne la contemplatione alla heroica curiosità di V. A. S. anzi mi persuado di operar cosa molto grata agli animi eruditi, mentre con nuoua aggiunta procuro di render alla luce il suo più specioso ornamento interiore.

Questa Villa dal Sig. Abbate Elpidio Benedetti, già Agente del Rè Cristianissimo nella Corte di Roma, lasciata all' Eccell. Sig. Duca di Nivers, si vede à Roma fuori della porta di San Pancratio di tanta ammiratione, che riesce nella sua sfera, si può dir unica, non che singolare.

L'apparenza della Casa: (mi seruo quì delle parole di Matteo Maier:) è più tosto d'un Castello, che d'un Palazzo, e l'interno per il fine di chi l'hà fatta fabricare abonda di tutte quelle comodità,

modità, che vi si possono desiderare.

La sua situatione non può esser più bella, potendosi dire in Campagna, & in Città, l'Aria perfetta, e di vedute amenissime, e varie, che si godono in ogni parte, e della casa, e del Giardino, senza che l'occhio habbia la fatica d'andarle mendicando.

Il suo circuito non è molto grande, tale però per elettione, come si dichiara nel motto esposto nel primo ingresso:

Agri tantum quo fruamur,
Non quo oneremur.

Pur la varia, e ben intesa distributione dei Piani, e de i Viali lo farà comparir assai maggiore del sito.

L'Architettura è affatto diversa dall'altre, & intieramente propria per la campagna, che

ricerca vaghezza, e varietà di
viste.

La condusse da fondamenti il
Sign. Basilio Bricci, Architetto e
Pittore di esquisita intelligenza,
assistito dal ben fondato, e rego-
lare giuditio della Sorella Signo-
ra Plautilla celebre Pittrice, che
è anco concorsa col suo pennello
ad illustrare questa Casa, come a
suo luogo si dirà.

Il Giardino contiene un arti-
ficioso misto di bello, e di vago, e
di fruttifero, cō spallieri di agru-
mi, e di preziosi frutti con varij
incontri di Viali, e di Fontane,
ne' cui getti si vien superata la
natura, vedendosene una gran
copia di molto eleuati sopra il cor-
so naturale dell'acqua.

Quello poi, che concorre à ren-
dere tanto più stimabile questa
Villa, sono gli eruditi arredi di
varij

varij Morti, Detti, e Sentenze, che n' adornano ogni parte con piacere, e profitto di chi legge.

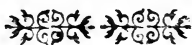
E perche mi sono persuaso, che'l magnanimo desiderio di V. A.S. vorrà appagarsi con la veduta di sì bella fabrica di tante ingegnose Sentenze addobbata, & illuminata, hò stimato mio dovere il rinouare questa raccolta delli sudetti dotti fiori e concetti per porgerla, come humilmente fò, in dono all' A. V. S. la quale con ogni più profonda riverenza supplico degnarsi di gradire questa mia deuota attenzione ad incontrare il suo Genio, & un presente, che in sostanza non può essere che prezioso, contenendo un' estratto degli ingegni de' più celebri huomini in Politica, in Moralità, & in Documenti economici per una

*ben regolata vita . Mentre pro-
stratamente à V. A. S. m'inchino
Di Vostra Altezza Serenissima*

*Humilifs. Deuotifs. & Oblig. Sud. e Seru.
Gio: Pietro Erice .*



DESCRITTIONE DELLA VILLA BENEDETTA.



Ell'uscire della Porta di San Pancratio , che conduce in vn quartiere de'più nobilitati all'intorno di Roma , si fa incontro detta Villa , di cui ne viene indicato il nome con l'Inscrittione , che si vede sopra il di lei Portone nelle parole del

Benedictus Dominus .

con le quali dopo essersi primieramente inteso di benedire Iddio , si allude al Cognome del Padrone di essa.

La facciata della Casa sù la strada è vna delle laterali eretta su'vno sco-

glio col prospetto di vn timpano con vna Fontana nel mezzo, e di sopra l'Arme del Rè di Francia sostenuta da due Fame, con varij ornamenti di stucchi, loggie di sopra, & a i fianchi terminate con merli à foggia di fortezza.

Nell' Ingresso si presenta auanti vn Viale ricoperto d'vna gran pergolata di varie vue esquisite, & hà per termine vna pittura à fresco di vna Roma Trionfante, opera del Sig. Gio: Maria Mariani. A mezzo del detto Viale s'entra in vn'altro, che hà per oggetto in prospettiva il Palazzo Vaticano, e nell'istesso Giardino due Piramidi dedicate vna all'Amicitia, e l'altra al Genio coll'infra scritti Motti. In vna

Genij amœnitati.

Qui procul à curis ille letus:

Si vis esse talis

Esto ruralis.

Da' fianchi

Qui magna despicit,

Ille maximus:

Qui animi fruitur tranquillitate,

Ille beatus.

Nell'altra

Ami-

Amicitia felicitati.

In secunda, & aduersa fortuna

Nil solidius amico:

Hunc

Facilius in Rure, quam in Aula.

Inuenies.

Da i lati

Nil vite commodius

Quàm cum amicis viuerè:

Sine amicitia nulla iucunditas.

Incaminatosi nel mezzo di questo Viale verso la Casa s'incōtra vna delle principali facciate, che sono quattro, due in prospetto, e due laterali. Le prime riuolte vna al Levante, e l'altra al Ponente. Le seconde vna a Tramontana, e l'altra a mezzo giorno, con che la Casa viene à godere di tutti gli aspetti.

Fà piazza à quella di Ponēte vn spazioso, e proportionato Teatro cō due Giardinetti, e Fontane dalle parti.

A piedi della Casa ricorre vna bassa scalinata, nella quale sopra le loro basi si veggono erette due Statue rappresentati vna Flora, & vna Pomona.

Nell'alto della facciata in due Pilastrelli d'vna balaustrata di quà, e di là d'vna Fontana si leggono le seguenti parole.

A 6

Hic

Hic Hospes.

Per auuertire con esse il Forastiero à notarui le prerogatiue di questa Casa espresse nelle lunette de gl'Archi d'vn Portico nelle seguenti quattro Inscrittioni.

Aeris Salubritas.

Loci Sublimitas.

Urbis Vicinitas.

Domus Commoditas.

Sotto delle quali vi è à ciascheduna la sua parafrasi come segue.

Sotto la prima.

Sub hoc Cælo

Incolumnis Rusticatio.

Quodlibet

Anni tempus indemne.

Lucifer, & Hesperus

Innoxij:

Frequens aura Favonij:

Hinc

Bona Valetudo

Bonorum maximum.

Sotto la seconda.

Situ, & arte

Edita Domus:

Libera

Hæmisphærij specula:

Cuius termini

Cæ-

*Cælum, Terra, Mare:
 Iucundissimo prospectu,
 Anxiæ fugantur curæ:
 Mens*

Letè, lateque diffunditur.

Sotto la terza .

*Ex propinquitæ
 Temporis, & voluptatis
 Lucrum*

*In viæ prolixitate
 Corporis defatigatio,
 Animi sollicitudo.*

In

*Suburbano secessu
 Urbis, agrique delitiæ;
 Vtriusque*

Nunquam fastidium .

Sotto la quarta .

*Modico contentus
 Plurimum gaudet:*

Cui

*Satis superque
 Quod sufficit.*

Omnia

*Transitura consideranti;
 Iucundam plus nolle.*

*Natura pauca
 Cupiditati multa.*

Affect-

Affettionatosi il Lettore per sì vantaggiose prerogative tanto più volentieri si ferma all'osservatione del luogo, & ammirata la nobiltà, e la vaghezza della facciata, nella quale in forme di Medaglioni appaiono i Ritratti degli ultimi tre gloriosi Rè della Francia Henrico IV. Ludouico XIII. & il Regnante XIV. come nell'altra facciata simile da Levante vi si veggono quelli di Faramondo, di S. Ludouico, e di Carlo Magno.

Sù due Porte in facciata vi sono.
Agricola semper in proximum annum diues est. Eu. ip.

Laudato ingentia Rura, exiguum colito. Virg.

Entratosi nel Portico s'incontra materia da trattenere il Forastiero nella lettura delli seguenti Motti distribuiti nelle facciate di esso, e de i Pilastri.

Ne i lati del primo Pilastro.

Affai domanda chi ben serue, e tace.

I Prouerbij non fallano, & i pensieri non riescono.

Gran pazzia il uiuer pouero per morir ricco.

Ne

Nei lati del secondo.

La discretione è madre della virtù.

Non tutti i Letterati sono sauij.

E meglio vn buon Amico, che cento Parenti.

Nei lati del terzo

Vn nemico è troppo, e cento amici non bastano.

Sà più vn sauij, e vn matto, che vn sauij solo.

Importa più saper viuere, che parlare.

Nei lati del quarto

Di cosa nasce cosa, e'l Mondo la gouerna.

Con poco ceruello si gouerna il Mondo.

Il Mondo si gouerna per opinioni.

Nelli due mezzi pilastri

Nelle Corti niun gode più de' i Buffoni.

Nella Villa il Sauij meglio contempla, e gode.

Nella facciata laterale destra,

In dispreggio della Corte.

Del Testi.

Pompe, Fasti, e Ricchezze,

Titoli, Dignità, che siete al fine,

Che l'buon tanto per voi sudì, e s'affannì?

In-

*Insipide dolcezze,
 Speziosi naufragi, auree ruine,
 Fuggitiui piacer, stabili affanni,
 Anch'io d'Icarij vanni
 Armai gl' homeri un tempo, bor quì
 m' affido,*

E del mio van desio meco mi rido.

Dell'Ariosto.

*Spesso in poveri alberghi, e in picciol
 tetti,*

*Fra le calamitadi, e frà i disagi,
 Meglio s'aggiugon d'amicitia i petti,
 Che fra ricchezze inuidiose, e agi,
 De le piene d'insidie, e di sospetti,
 Corti regali, e splendidi Palagi,
 Oue la Caritade è in tutto estinta,
 Nè si vede amicitia se non finta.*

Nel lato laterale sinistro in lode
 della Villa. Del Testi.

*Par che grandini aserbe, ò nebbie
 oscure,*

*Dell'angusti miei campi,
 Scender non miri a dissipar le spiche,
 Par che d'Autunno in queste piaggie
 apriche,*

*Vegga imbrunire d'lampi,
 Di temperato Sol l'oue mature,
 Più quieto io dormirò fra le nud^e-
 berbe,*

Ch-

*Ch'altri sotto superbe
Cortine d'oro, oue albergar non ponno
Lunga stagion la sicurezza, e'l sonno.*

Di Lorenzo de' Medici.

*Cerchi chi vuol le pompe, e gl'alti ho-
nori,*

*Le Piazzze, i Tèpi, e gl'Edifici magni,
Le delitie, e'l tesor, qual'accompagni
Mille duri pensier, mille dolori.*

*Vn verde praticel pien di bei fiori,
Vn ruscello, che l'berba intorno bagni,
Vn'augelletto, che d'amor silagni,
Acqueta molto meglio i nostri ardori.*

Nelli vani delli quattro Archi
vi sono Motti allusiui alle
quattro Stagioni.

Nel primo per la Primavera.
Del Marino.

*Già parte il Verno, e la Stagion senile
Cede al nou'anno, già di fior nouelli
Smalta Flora le piaggie, e gl'arbuscelli:
Verdeggia il Bosco, e fa ritorno Aprile.*

Di Ouidio.

*Omnia tunc florent, tunc est noua
temporis atas.*

Nell'Arco secondo per l'Estate.
Ecco la State, ecco che lieta appare
Ce-

*Cerere biōda, ecco ch'ognun raccoglie.
Nelle Campagne, e frà le verdi foglie.
Frutti soavi di fatiche care.*

di Ouidio.

*Transit in Æstatem post ver robu-
stior annus.*

Nell'Arco terzo per l'Autunno.

Del Tasso.

*Col giro omai de le Stagioni eterno
Riede quella in cui Bacco i frutti co-
glie,*

*E sostien l'Olmo della Fertil moglie
Maturi i parti, onde gioisca il Verno.*

di Ouidio.

*Excipit Autumnus, posito feruore,
Iuuenta.*

Nell'Arco quarto per il Verno.

Dell'Alemanì.

*Hor che'l vëto trà noi la neue, e'l gelo,
Spoglia, lega, discaccia, imbianca,
ingombra,*

*L'Arbor, l'onde, gl'anpei, la Terra,
e'l Cielo,*

E la luce dal Sol soggiace all'ombra.

D' Ouidio.

*Inde senilis hyems tremulo venit hor-
rida passu.*

Nel primo vano trà le finestre!

*Chi per dela Fede non hà più altro da
perdere.*

Chi

Chi non hà amici non fà gran fortuna.

Chi promette in fretta suol pentirsi adagio.

Chi sempre ride spesso inganna.

Chi segue il giuoco alla fine e impoverisce.

Chi cerca d'ingannare spesso resta ingannato.

Chi vuol dir mal d'altrui pensi prima à lui.

Chi ben coniettura ben indovina.

Chi acquista reputatione, acquista robba.

Chi vuole Amici assai, ne prouì pochi.

Chi non s'auuentura non hà ventura.

Chi più saper si crede meno intende.

Nel secondo Vano.

Chi tutto vuole di rabbia muore.

Chi non è uso à mentire pensa ch'ognuno dica il vero.

Chi è auezzo à far male non pensa ad altro.

Chi paga debito fà capitale.

Chi vuole assai non dimandi poco.

Chi guarda a ogni penna non fà mai letto.

Chi non ha discretione non merita rispetto.

Chi

Cbi non stima non è stimato.

Cbi compra a tempo compra a buon mercato.

Cbi non teme pericola.

Cbi semina Virtù fama raccoglie.

Nel terzo Vano.

G V A R D A T I

Da Alchimista pouero.

Da Medico ammalato.

Da subita collera.

Da matto artizzato.

Da odio di Signori.

Da compagnia di Traditori.

Da Can, che non abbaia.

Da Huom, che non parla.

Da pratticar con Ladri.

Da Hosteria nuoua.

Da Puttana vecchia.

Da question di notte.

Da opinion de' Giudici.

Da dubitation de' Medici.

Da recipe de' Spetiali.

Da Cetera de' Notari.

Da malitia di Donne.

Da lagrime di Puttane.

Da bugie di Mercanti.

Da Ladri di Casa.

Da Serua ritornata.

Da furor di Popolo.

Nel

Nel quarto Vano.

Trè forti di persone sono odiose.

Il Pouero superbo.

Il Ricco auaro.

Il Vecchio pazzo.

Trè forti d'huomini da fuggire
Cantori.

Vecchi, &

Innamorati.

Trè cose imbrattano la Casa.

Galline.

Cani, e

Donne.

Trè cose fanno l'huomo accorto

Vn innamoramento.

Vna questione, &

Vna lite.

Trè cose sono desiderabili

Sanità,

Buona fama, e

Ricchezze.

Trè cose sono fermissime

*Il sospetto, che ou' entra più non
parte.*

*Il vento, che non entra, oue non
vede l'uscita.*

*La lealtà, ch' onde parte, mai più
vi ritorna.*

Trè

Trè cose da morire.

*Aspettare, e non venire,
Star' à letto, e non dormire,
Seruire, e non gradire.*

Trè cose godono

*Il Gallo del Mugnaio.
Il Gatto del Beccaio,
Il Garzon dell' Hoste.*

Auanzandosi poi per entrare nel primo piano à terreno potrà leggere sù la Porta il seguente Distico, che allude all'intentione di Chi hà fatto fabricare questa ciuile, e rusticale Ritirata per se e per pochi compagni, come altroue si trouarà più particolarmente esplicato.

Si te, vt sape solet, species hac decipit alta;

*Nec me, nec Caros decipit arcta
Domus.*

Entrafi in vna proportionata Sala bislonga illuminata da due parti col rincontro di vna altra porta, che conduce in vn Teatro segreto con vna Fontana in faccia, & in cui riguarda l'altra facciata consimile.

E questa Sala destinata à mangiarci ne' tempi estiuui, trapassandoui soauemente il Ponente.

Hà

Hà nel mezzo vna Tauola roton-
da duplicata per il comodo seruitio
delle viuande, potendo in tal forma
ciascheduno seruirsi da se d'ogni piat-
to senza bisogno di Trinciante, nè d'
incomodare i Commensali. In due
angoli, che sporgono in fuori, e che
rispondono in detta Sala, vi sono le
comodità per la Credenza, e per la
Bottigliaria, e si possono dire visibili,
& inuisibili con gran comodo di chi
serue à tauola, e delli Officiali, che re-
standoui in libertà hanno campo di
ben effeguire il loro seruitio.

E tutta ornata di Quadri di Ri-
tratti di Dame principali di Francia,
e d'Italia con i loro nomi all'intorno
delle Cornici, e Motti ne i vani allu-
denti al iesso feminino & alcuni nel-
le Lingue Latina, Italiana, France-
se Spagnuola, e Tedesca; come si può
vedere ne i seguenti.

Nelle facciate laterali à gran Ca-
ratteri si leggono.

Pulchritudo.

*Bonum DEI Donum, nostro abusu
fit malum.* di S. Agost.

Pulchritudo.

Omnis gloria eius sicut flos agri. Is. 40.
Ne-

Nelli Archi sopra le finestre.
Italiani.

Le belle senza Dote trouano più A-
manti, che Mariti.

Il bene, & il bello non furono mai
troppo.

Francesi

Qui se marie se met en chemin de
faire penitence.

Il faut choisir la vigne en bonne
terre,

Et esposer la fille d'une bonne
Mere.

Latini

Gratior est pulchro veniens è corpore
Virtus.

Mulier bona nihil potentius. S. Cris.

Mulier inhonestà non meretur dici
pulchra. S. Aug.

Non facias iudicium ex pulchritudi-
ne, sed ex moribus. Eurip.

Spagnuoli

Ny Moça fea, ny Vieja hermosa,
Todas hermosuras han dias.

Quien fea ama hermosa le parece,
Muger paridera bñja la primera.

Te-

*VVer bat eingutes Ross vnd schoenes
VVeib, steht nicht sonder schmerzen.
Diejenige so schoen gobohren, ist nicht
gar an der armuth verlohren.*

Nelli altri Vani delle finestre e
spallette .

*Donna Virtuosa non sà stare otiosa .
Donna prudente è una gioia ecce-
dente .*

*Donna che dona difficilmente è buo-
na .*

*Donna che piglia, è nell' altrui ar-
tiglia .*

*La Donna ride quando puole, e pian-
ge quando vuole .*

*Donne , e Galline dan fastidio alle
vicine .*

*La Donna & il vino imbriaça il
Grande, & il piccino -*

*Delle Donne certi inganni son nel
conto de' loro anni .*

*Nè anch' Argo con cent' occhi può guar-
dar Donna ch' adocchi .*

*Le Donne quasi tutte per parer belle
si fanno brutte .*

B

Dalle

*Dalle Triste si distingue Donna, ch'è
senz'orecchie, e senza lingua.*

*Huomo, e Donna in stretto luoco sem-
bra paglia appresso il fuoco.*

*Interesse più che Amore suol legar
donnesco cuore.*

Mancan gli amori, e restano i dolori.

Per la prima Moglie pazienza,

Per la seconda penitenza.

*Ch'incontra buona Moglie hà gran
ventura.*

*Delle Donne quint' Elemento è vn
natural vaneggiamento.*

*Bellezza disdegnosa è una bella odiosa
cosa.*

*Chi piglia moglie per danari spesso
sposa liti, e guai.*

*Donna, che resiste all'oro, val ben più
d'un gran Tesoro.*

*Nelle Donne il segreto diuien'vn fra-
gil vetro.*

*Moglie magra, e dote grassa fà che
ognuno se la passa.*

*Moglie, e Magistrato dal Cielo è de-
stinato.*

*Moglie senza dote, e Marito senza
danari ambedue stentano assai.*

*La Donna è come il cristallo, s'ella
vta dà in fallo.*

Don-

Donna savia , honesta , e bella è preziosa anche in gonnella .

Mal tollerar si puote Moglie con grossa Dote .

Chi non vuole entrar' in guai non prenda moglie mai .

*E più facile trouar dolce l'assentio ,
Che in mezzo à poche Donne un gran silentio .*

Altri senza rima .

Donna , che parlamenta è come una PiaZZa mezzo persa .

E difficilissimo à riconoscere lo spirito delle Donne .

La souerchia familiarità delle Donne con gli Huomini offende la loro riputatione .

Donna zelante del suo honore non lascia luogo al sospetto .

Donna , che fa dubitare della sua pudicitia non si può dir casta .

La Donna ch'ha molti amici ha molte lingue mordaci .

Sin che vi saranno Donne vi saranno Amanti .

L'autorità del Principe non purga il mancamento delle Donne .

*Donna che vuol far da Huomo perde
il pregio di saua, & honesta.*

*Negotio nelle mani d'una Donna è co-
me vn fiore in quelle d'un
fanciullo.*

*Abbondano nelle Donne le astutie, e
gli artifici; e mancano il corag-
gio, e la prudenza.*

*Il Consiglio improuiso si attribuisce
alle Donne più per il caso,
che per il giuditio.*

*Alle Lucretie deuonsi riuolgere i guar-
di per ammirare la beltà non per
offendere la pudicitia.*

*Le lagrime alla bellezza congiunte so-
no reti, che preparano ad vn' ani-
mo indissolubile seruitù.*

*Vna superba Donna non altro appeti-
sce, che porre in opra pensieri ch'
eccedano la conuenienza
del sesso.*

*La natura talhora s'ingegna d'effigia-
re in bella Donna e gratia,
e disegno, e colorito.*

*Non si rascolgono tanti odori nell' Ara-
bia Felice quanti ne consuma in
vn giorno la vanità femminile.*

*Vna bella Donna è Inferno dell'anima,
e Purgatorio della borsa.*

La

*La perseguitata bellezza troua facilmente una vniuersale compa-
passione .*

*L'interesse , e l'adulatione dominano
il genio delle Donne .*

*E proprio del naturale delle Donne
il sostenere gl'errori con
ostinatione .*

*E gran miracolo quando una Donna
dominata dalla passione si lascia
persuadere la verità .*

*Le Donne belle si recano à grand' ol-
traggio l'essere trattate dentro à
i confini della indifferenza .*

*Di niuna cosa più si dilettono le Don-
ne, che delle vanità, de i doni, e
delle adulationi .*

*Lo spirito delle Donne abbonda d'in-
uentioni nelle cose de' loro pia-
ceri, & interessi .*

Nelli Sportelli delle finestre si veg-
gono quattro Medaglie per ciasche-
duna delle Donne illustri Romane
con le seguenti Iscrittioni .

M A R T I A

Martij Regis Origine nobilissima

C. IVLII CESARIS

*Dictatoris**Ania.*

I V L I A

*C. Iulij Caesaris Dictatoris**Amita,**Ex Patre ab Ænea Troiano**Ex Matre ab Anco Martio**Romanorum Rege,**Caj Martij septies Consulis**Vxor.*

A V R E L I A

*E Sabinis Oriunda**Ignoto Patris, ac Matris nomine,**Vxor**L. Caesaris Prætoris, & Consulis,**Et**C. Iulij Caesaris Dictatoris**Mater.*

COSSVTIA ³¹

Equestris Familia, valde diues

CAESARI

Ætatis suæ anno 16 tūc flamē Dialis

Nupsit;

Ab eo postea repudiata.

CORNELIA

Secunda Cæsaris Vxor,

Nata

Ex Lucio Cornelio Cinna, & Annia,

Mater

Iulie Pompei desponsatæ,

Cæsare Quæstore

Obijt.

POMPEIA

Tertia Cæsaris Vxor

Magni Pompei

Neptis

Præcinitia suspitione

Repudiata.

B

4

CAL.

CALPURNIA

*Quarta Caesaris Vxor**Ex**Nobilissima Calpurniorum Familia,**De Mariti morte**Multa per somnium passa**Sine liberis Obijt.*

A C T I A

*Optima, ac Sanctissima fœmina**Octaviani Augusti, ac Octaviae**Mater,**M. Acij Balbi de Arricia,**Et**Juliae Dictatoris Sororis**Filia.*

O C T A V I A

*Maior**Octaviani Augusti Soror**C. Octavij Senatoris, & Ancariae**Filia,**C. Marcelli desponsata,**Inde (posita,**M. Antonio, Pace cum Octaviano com-**Ex hoc**Duas concepit Antonias.*

SER-

S E R V I L I A

*Primi Octauiani Vxor ,**Publij Seruilij Isaurici**Filia**Amicitiae causa inter Octavianum**Et M. Antonium**Repudiata .*

C L A V D I A

*Secunda Octauiani Vxor ,**Publij Clodij**Tribuni, Formosi, Opulentis, &**Eloquentis , sed vitiosi Iuuenis ,**Et**Fulvia Virilis foemina**Filia ,**Non adhuc nubilis nupta**Ob**Domesticas dissensiones**Virgo repudiata .*

S C R I B O N I A
Tertia Octaviani Vxor
Ex præclara Scriboniana Familia ,
Antè
Duorum Consulum Mulier ,
Post
Partam Iuliam
Ob
Morum peruersitatem
Repudiata .

I V L I A
Augusti , Scriboniaque
Filia ,
Quanquam à Patre optimè educata
Geniopraeuallente
Omni libidini dedita
Nupsit
Marcello M. Agrippæ , & Tiberio
Augusti priuigno :
In exilio 14. annorū Adulterijs famosa
Inops obiit .

L I V I A

*Vltima Augusti Vxor
 Præstantissima fœmina
 Octavianæ ita placuit, ut eā quamvis
 Prægnantem Claudij Neronis ex quo
 Tiberium habuit,
 In Vxorem duxerit,
 Et eius gratia Priuigno Imperium
 Reliquerit.*

A N T O N I A

Maior

*M. Antonij, & Octauiae primæ
 Augusti Sororis
 Filia
 Nupsit Domitio Enchobarbo,
 Ex quo habuit
 Cneum Domitium Neronis Patrem.*

A N T O N I A

Minor

(ris

*M. Antonij, & Octauiae Augusti Soro-
 Secunda filia,
 Neronis Claudij Drusi
 Cognomine Germanici
 Vxor;
 Ex hoc peperit Germanicum Cæsarem
 Agrippina maioris Virum,
 Et
 Claudium Imperatorem.*

L I V I L L A

Blanditiarum gratia ita dicta
Neronis Claudij Drusi,

Et

Antoniae minoris

Filia,

Nupsit primo C. Caesari

M. Agrippae filio ;

Postea

Druso Caesari Tiberij Imperatoris

Filio

A G R I P P I N A

Maior Augusta

M. Agrippae Octavianii Aug. Generis

Ex Drusilla filia,

Germanici Caesaris uxor

Facundiae admirabilis

Famae honestissimae,

Mater

Caligulae, Agrippinae, Drusillae, &

Linillae.

AGRIP.

A G R I P P I N A

37

Minor Augusta

*Germanici, & Agrippinae maioris
Filia,*

Imperij cupida

Passieni bis Consulis primò uxor; inde

Gnei Domitij, ex quo

Neronem peperit:

Ultimo loco Auunculi Claudij

Imperatoris;

A Filio inhumanè communi luce

Privata.

D R V S I L L A

*Germanici Cæs. & Agrippinae maioris
Filia, (sio*

*A Fratre Caligola stuprata, & L. Cæs.
Longino eius Marito abducta*

Pro Vxore habita.

L I V I L L A

(næ

*Alia Germanici Cæsaris, & Agrippi-
Maioris filia*

Formosissima

M. Vintio Quartino Viro Consulari

A Tiberio in matrimonium data;

A Caligola

(pta

*Eius Fratre stuprata, & Marito cre-
Messalina*

Odio in exilium missa, & cæsa est.

IV.

IVNIA CLAUDIA

*Prima Caligulae nondum Imperatoris
Vxor*

M. Sylani Viri nobilissimi

Filia

Obijt in partu .

IVLIA HORESTILLA

Secunda Caligulae Vxor

Caio Calpurnio Pisoni

Erepta

Post paucos dies repudiata

Et inde relegata .

LOLLIA PAVLINA

Tertia Caligulae Vxor

Caio Memio rapta , inde ut

Sterilis repudiata

Agrippinae opera sub Claudio

Ex Italia expulsa, &

A Tribuno occisa .

C E S O N I A

*Quarta, & Vltima Caligulae Vxor
 A Casio Matris Vtero cognomentum
 Consecuta
 Perdita luxuriae Mulier
 A Cas. grauida ducta
 Ardenter amata, eo interrempto
 Cassij Cherea iussu caesa
 Est.*

Æ M I L I A L E P I D A

*Prima Claudij Vxor,
 Filia
 L. Æmilij Censoris, & Iuliae Augusti
 Neptis
 Tum Virgo ab ipso repudiata.*

L I V I A M E D V L I N A

*Secunda Claudij adhuc priuati
 Cuius, & Prætextati
 Vxor,
 Die nuptijs destinato valetudine
 Correpta extincta fuit.*

PLAV-

PLAVTIA HERCVLANILLA

*Tertia Claudij adhuc in priuata for-
Vxor (tuna*

*Triumphantis Patris filia
Vile libidinis maximè turpis,
Hac de causa à Viro
Deiecta.*

ÆLIA PETINA

*Quarta Claudij nondum Imperatoris
Vxor*

*Ex Consulari Patre Tuberone
Familia nata
Ob minimas offensas
Repudiata.*

MESSALINA

*Quinta Claudij Imperatoris Vxor
Barbati Messala Claudij Consobrini
Filia*

*Omniū flagitiorum singulare exemplū
Libidine, & auaritia
Omnibus mulieribus maior,
Britannici, & Octauiae Mater
Tandem turpiter interfecta.*

OCTA-

OCTAVIA

*Messalina, & Claudij filia
Lucio Sylano insigni Iuueni
Nupta;*

*Inde persuadente Agrippina Neroni
Desponsata (no
Poppeæ insidijs vigesimo suæ ætatis an-
In*

*Pandæstraria Insula relegata
Et interfecta.*

SABINA POPPEA

*Secunda Neronis Vxor
Teti Olij Quæstoris, Seiani amicitia
Illustris
Et Sabinae Poppeæ Matris impudicæ
Pulcherrima, & impudica
Filia*

*Ruffi Crispi Equitis Romani Mulier,
A Nerone abducta (vxore
Otthoni in custodiam data, à quo pro
Habita (ventre
Inde erepta, ictu calcis à Nerone in
Percussa prægnans obiit.*

Volgendo à mano manca della detta
Sala si troua vna buona Camera con
vn Trucco: Varie stampe in forma di
quadri l'adornano; parte rappresen-
tano bassi relieui antichi singolari,
e par-

e parte le Arti d'Annibale Caraccioli con alcuni Ritratti di Huomini Insigni.

Li Vani de i muri sono parimente ornati de seguenti Detti, che riguardano la Corte, e la Villa.

A mano dritta.

LA CORTE.

Aula Culmen Lubricum.

Chi non si vuol perdere nel folto bosco delle Corti si allontani dalle fazioni: Non sempre ostenti fare il potente, & il saggio: Non si curi penetrare quelle cose, che si hanno per segreti. Di niuna azione si renda offeso, di tutte mostri obligatione: Non si turbi per le grandezze altrui, nè s'insuperbisca nelle proprie: Dimori in modo nelle Case de' Grandi, c'abbia sempre vn guado riservato da poter uscirne con honore uole pretesto.

*Il buon Corteggiano per acquistar merito serua con puntualità, e modestia: Dica sempre bene del Padrone, e mai male d'alcuno, lodi senza eccesso: Prattichi co i migliori; ascolti più che parli: Ami i buoni, e si guadagni
i cat.*

il cattini : Discorra con dolcezza , & operi con prontezza ; non si fidi d'alcuno ne si diffidi di tutti : Non dica il suo segreto , nè ascolti volentieri quello d'altri : Non interrompa i discorsi altrui , nè sia prolisso ne' suoi : Creda gl'Altri più dotti di se , nè intraprenda cosa maggiore della sua : Non creda facilmente , nè risponda senza pensarui : Soffra , e dissimuli .

Gl'affari della Corte non caminano sempre col passo de' desiderij de' più zelanti .

Per lo più . chi tende rete à gl'Altri caua à se la fossa .

L'Adulatione souente prouiene più dalla debolezza de' Grandi , che dalla viltà , & interesse de' Corteggiani .

Anco le sincere amicitie non vanno essenti dal veleno de' falsi sospetti .

Nelle Corti vi è sempre qualche lupo sotto pelle di pecora .

Contro l'insidie della Corte non vi è il miglior rimedio , che la ritirata , e la lontananza .

E meglio patire nella Innocenza , che nel peccato .

Così tosto , che l'affetto del Principe prende l'aria suapora .

La

La fortuna abbraccia talvolta coloro , che poi vuol' affogare .

Nelle Città libere le lingue non devono essere schiave.

L' Appetito dell' ambitione cresce con la satietà.

La più parte de' Corteggiani sono mostri con due lingue, e con due cuori.

Sono estremi troppo grandi

La sodisfatione, e le Corte .

Molti spesso dicono ciò c'hanno in animo di non fare .

La Corte spesso piglia lume dalla Piazza.

Non si deue prendere alcun posto in concorrenza d'uno più potente .

L'Aria della Corte soffia come per necessità il vento dell' ambitione .

Dall'altra parte .

LA VILLA.

*Ruris contentus potest dicere : Spes ,
& fortuna valete .*

Il famoso Catone preferendo la Villa alla Corte canonizzò la prima per migliore della seconda : L'istesso fecero conoscere i Platoni , i Marij , i

Lu-

Luculli, i Scipioni, i Pericli, i Senechi, i Diocletiani; dicendo questi, che stimaua più i Cauli del suo giardino, che i tributi dell'Imperio.

Chi vuol goder la quiete della Villa dee portarui seco quella dell'animo.

La solitudine facilita l'acquisto delle Virtù, e lo star lontano da' vitij fa star lontano da i pericoli: la libertà, che vi si gode è vnagioia, che da altri non si conosce.

La varietà dell'occupationi diuerse, e diletta, e l'esser lontano dalle soggettioni della Corte è vn godere vna delle maggior felicità della vita.

Chi desidera viuere à se stesso non troua luogo più proprio, che nella ritiratazza della Campagna.

Bisogna seruirsi della Villa per sollieuo dalle cure non per insalutichirsi.

In Villa conuiene distribuirui il tempo, dando il suo alla Coltura, & il suo alla Lettura.

Chi ama la quiete gode della Villa.

Come doppo le tempeste si gode in porto, così doppo le agitationi della Corte si gode in Villa.

La

La vita Rustica è maestra della parsimonia.

La vita Campestre è la vera vita d'un galanthuomo, che voglia goder la vita.

L'Occhio del Padrone ingrassa non meno il Terreno, che il Cavallo.

Auanzandosi da questa parte si passa in vn' altra stanza, che porta in vn bel Viale, & in vna buona Grotta.

Di quà si può passare nel Teatro secreto ornato all'intorno di Bassi rilieui Antichi, e di molti Vasi di fiori con la sua Fontana nel mezzo, e Portico, ne' cui Pilastri, & altri Vani sono li seguenti Motti allusiui all'Agricoltura.

Coltura de' Giardini è distruzione de' Quatrini.

Col piacere de' Fiori van' insieme molti rancori.

Volontaria Agricoltura toglie all' Huom' ogni gran cura.

Chi fa tardi i suoi lauori, tardi coglie i suoi liquori.

La presenza del Padrone ingrassa ben la possessione.

Bon terreno, e buon lauoro.

Ren-

Rende il frutto come d'oro .

Vn gran Campo mal coltizzato

E inferior à vn piccolo bẽ lauorato.

Vilior ager est, qui salubrior. Varr.

A meZzo Gennaio metti l'Operaio;

Febraio piouso riesce assai lucroso;

Marzo asciutto Gran per tutto;

Aprile temperato non è mai ingrato :

Di Maggio fresco mai mirincresco,

Secco di Giugno con la falce in pugno ;

In Luglio ardente mieti incontimente ,

Sole d'Agosto rende l' Huom' indisposto ,

Settembre con gran frutti è causa di fran lutti .

Ottobre vario alla sanità cōtrario,

In Nouembre à San Martino ogni mosto è fatto Vino .

Decembre agghiacciato non deue esser disprezzato .

Trenta dì bà Nouembre , Aprile , Giugno, e Settembre .

Di vinti otto ve n'è vno .

Gl' altri tutti n' han trentuno .

Delle Cere la giornata ti dimostra la Vernata :

*Se vedrai pioggia minuta, la Ver-
nata sia compiuta:*

*Ma se vedrai il Sole chiaro, Marzo
sia come Genaio.*

*In Genaio, e Febraio tienti al Pol-
laio,*

*In Marzo, & April' al Capretto
gentil,*

*In Maggio, e Giugno all'erbette col
grugno,*

*In Luglio, & Agosto a' Pollastrelli
arosto,*

*In Settembre, & Ottobre a' Lepri
con sapor,*

*In Nouembre, è Decembre al buon
Vitel sempre.*

Rientrandosi poscia nella Sala
verso man dritta si troua vn' altra
stanza simile ornata di Ritratti di
Rè, Principi, e di huomini gran-
di, & illustri con due gran Cre-
denze nel muro; vna piena di varij,
e belli Bichieri di Cristallo di Vene-
tia di Bizzarri lauori, e l'altra di Ba-
cili, Piatti, e Vasi di Porcellana di
Sauona.

In questa sono registrati li seguen-
ti Motti allusiui alla Pace, & alla
Guerra.

LA

Pax Optima Rerum:

Pax materia Gaudij:

Dulce Pacis nomen.

*Chi ama la Pace mostra amar DIO
autor di Pace.*

*La concordia negli huomini è come l'
Armonia nella Musica.*

*Vna pace disarmata è debole; una sfor-
zata non è durabile.*

*Nil est faciendum in bonestè, aut
patiendum turpiter ad fruendam
pacem.*

*Non tam cogitandum de fruenda
in prasens amicitia, quam ope-
ra danda, ne relinquatur in po-
sterum ulla renouandi Belli ma-
teria.*

*Nam in pace causas, & merita specta-
ri, ubi bellum ingruat innocentes,
& noxios iuxta cadere.*

*Il Principe sauo dee mantener la pa-
ce, e l'abbondanza.*

*Melior est tutior pax quam sperata
victoria.*

*Melius est vt pereat unus quam
unitas,*

La Concordia fa crescere gl'Imperij.

C

Nibil

50
Nihil ausuram plebem Principibus
amotis.
Bellicoso Populo quies diuturnior no-
cet.

LA GUERRA.

*Bellum Maximum malum
E bello multa molestia
Armorum exitus incerti.*
Le seditioni agevolmente si impediscono nel lor nascimento.
Lo spauento suol' operare non meno che l'armi nelle guerre Ciuili,
Nelle vittorie è così lodeuole esser pietoso à i vinti, come di biasimo in essergli crudele.
In bellis ciuilibus nil miserius ipsa Victoria,
Le piccole cose diuengono grandi per la concordia, e per la pace; e le grandi s'impiccoliscono nella Vittoria, e nella Guerra.
S'accresce vigore à gl'animi Militari mentre stanno in isperanza della Vittoria.
E più vergogna à vn gran Capitano ritirarsi con acquisto, che auanzarsi con perdita.

La

*La Guerra più d'ogni altra cosa suol
 scoprire le piaghe de' Principi .
 E sempre accompagnato da' pericoli il
 lasciare lungamente uno stato sen-
 za armi .*

*Chi erra la seconda volta nella Guer-
 ra difficilmente vi erra la terza .
 La Guerra si può fare non meno col
 Consiglio, che con le armi .*

Viscendosi di questa stanza s'incon-
 tra vna commodà Scala lumaca, che
 oltre la principale posta nella faccia-
 ta di Tramontana porta al primo
 Piano col trattenimento all'intorno
 di essa, e ne i Vestibuli delli seguen-
 ti Motti.

SANITAS

*Sine Sanitate nulla felicitates .
 Salutis argumentum placidi mores .
 Amissa quaritur Sanitas, quaesita in-
 credibili ignavia amittitur .
 Melior Medicus infirmus sapiens .
 Verum oxyporum salubris dieta,
 Eripit interdum modo dat Medicina
 salutem .*

Ouid.

Sobrietas

Continentia.

C

2

MV-

M V L I E R

Aut amat, aut odit, medium non habet. Pub.Min.

Eius emulatio totam turbat Domum. Idem.

Est perpetuum, & necessarium malum. Eurip.

Rarum Mulieris beneficium. Idem.

Eius custodia valde difficilis. Idem.

Ei imperare non concedit natura. Pub.Min.

Thesaurus bonorum Mulier bona, sicut malorum mala. Idem.

In domesticis negotijs ingeniosa. Idem.

Mulier ad lacrymas nata est. Eurip.

Vt flerent oculos erudiere suos. Ouid.

Fœmina cum par esse cœperit superior efficitur.

Audax ad omnia quaecumq; amat, aut odit, & artificiosa nocere. Valer.

H O M O

Homines plures nomine quam re. Cic.

Plures mali quam boni.

Homo homini Lupus.

Hominum natura novitatis audax. Plin.

Ho-

*Homines aut mortalitatem suam,
aut immortalitatem cogitare de-
bent.* Idem.

*Homo est imbecillitatis exemplum,
temporis spolium, Fortuna lusus,
inconstantiae imago, inuidiae, & ca-
lamitatis trutina; reliquum verò
pituita, & bilis.* Arist.

Homini optima medicina est homo.

*Homo naturæ obediens homini nocere
non potest.* Lactan.

Homo vitreo vaso fragilior est. S. Aug.

V A R I A

*Si qui honores quarunt, cum ambi-
tiosis, & qui Diuitias, cum diui-
tibus deliberarent, profectò vota
mutarent.* Epic.

*Nummus vincit, nummus regnat,
nummus imperat.* Alan.

Ne cupias quæ haberi non possunt.

*Maledictus homo qui confidit in ho-
mine, stultissimus qui confidit in
Principe.*

Felicior qui minus indiget .

Idem est otiosus , ac malus cinis .

*Vita rustica multarum virtutum
magistra .*

*Impudenter facta frustrantur impen-
sas .*

*Fastidientis stomachi est multa degu-
stare*

Avarus ex Domino fit Procurator .

*Diuitia multa non finis , sed mutatio
miseriarum sunt .*

Epic-

*Quel Principe si può dir grande , che
d'un grand'buomo può farne un
piccolo, & d'un piccolo un grande .*

*Spesso per diuenir grande si diuen
piccolo .*

*Con la Giustitia s'acquista la gratia
de' Buoni , con la Clemenza l'amor
de' Cattivi .*

*La souerchia Grandezza , e Virtù del
Ministro fa paura al Padrone .*

*La pouertà nel Magistrato è argumen-
to di mani nette .*

*E più à desiderarsi un Principe debo-
le con buoni Ministri , che un Sag-
gio con cattivi .*

La

*La parola d'un Principe deve valere
quanto il giuramento d'un Pri-
uato.*

*Chi non castiga i delitti ne cagiona
de'nuoui:*

*Chi gouerna non può impedire ogni
male.*

L'Ambitione inebria al par del Vino.

*Pena, e Premio sono l'anima del buon
gouerno.*

Nel principio della Scala.

Opera difficilissima il cõtenter molti.

*La Fortuna è una cattiu Donna, che
non si accosta, che à i Giouani.*

*La Diligenza è madre della buona
Fortuna.*

*Lo Spirito, & il Genio non hanno
punto che fare con la nascita.*

*Amā, & amaberis, bonera, & bono-
raberis.*

Muore contento Chi mai offese alcuno.

*Proprium, & maius vtile omnia re-
git, omnibus praesertur, est mun-*

di cardo.

*Chi vā piano vā sano, e chi vā sano
vā lontano.*

La buona cura scaccia mala ventura.

*Omnia tanquam mortales timeamus
& omnia tanquam immortales
concupiscimus.*

Chi non soffre non vince.

Nosce te ipsum, & Deum sequere.

*Il danaro è vn compendio del potere
humano.*

Giuntosi col giro di pochi scalini
alla porta della Galeria resa vna
Regia per la figura del Rè Christia-
nissimo, à cui è dedicata, vi si legge
sopra di essa:

Vbi REX Ibi Regia.

E questa lunga palmi 130. larga 21.
alta 22. lastricata di fine Maioliche di
trè colori che formano come vn da-
do che pare habbi rilieuo. E ornata
di stucchi riccamente dorati di pittu-
re. Quelle della Volta rappresenta-
no l' Aurora fatte dal Cortona; il
mezzo Giorno nella caduta d'vn Fe-
tonte, dell' Allegrini; la Notte del
Grimaldi Bolognese, con varij Chia-
rioscuri del Carloni, e molti Paesini,
e Marine del Laurenti.

A capo della detta Galeria verso
la strada termina vn Timpano recin-
to

ro di finestroni con vn gettito altissimo di acqua . Nella volta è dipinta Felicità con molte figure , che rappresentano quei Beni, che la costituiscono : Opera insigne con li due Ouati laterali della sudetta Signora Plautilla Bricci . Hà vn Pavimento assai vago di variate Maioliche, e con due Colonne di dentro, sopra le quali in forma di Medaglioni sono due Ouati, che contengono due Effemeridi ad imitatione di quelli di Virgilio, di vna Filosofica, e Christiana Morality, nel seguente tenore :

*Sic Nos non Nobis amplificamus
agros :*

*Sic Nos non Nobis accumulamus
opes .*

Nelli due vani maggiori in vicinanza della figura del Rè affisa in vn Trono sotto il Manto Reale sono i ritratti della Regina Regnante , e della Regina Madre , del Delfino, e della Principessina sua sorella morta , del Duca d'Orleans , e Duchessa sua Consorte .

Tutto il resto della Galleria , che per il lungo consiste in dodici Vani trà le finestre vi si ammira vna nobile,

& erudita Armeria in dodici gran Trofei di diuerse Arme antiche, e moderne fatte con Stucchi murati in Bassi rilieui di Metallo, & arricchiti d'Oro con vn Motto morale applicato à ciascheduna di esse: Il che serue ad appagare nell' istesso tempo, e l'occhio, e l'intelteto.



Nel primo TROFEO ⁵⁹ à canto
la Porta.

Nella Palma

Palma in manibus Iustorum.

Cosciale, e Gambelle

Beatipedes Euangelizantium Pacem.

Spade

Lingua maledicens gladio acutior.

Visiera

Nō minus custodiendus Anima oculus.

Armacollo

Iugum Mortis cupiditate lucri.

Cannone

Velox, & Atrox.

Artigliaria

Humana feritatis imago.

B 6 Nel

Nel secondo TROFEO

Nella Palma

Benè viuenti secura est Palma :

Tamburo

Pro se percussiones tantum .

Altro Tamburo

Inani exultamus sonitu .

Moschetto

Offensuri fatigamur .

Busto di ferro

Non ideò invulnerabile Corpus .

Mazza ferrata

Innocua si vitia allidet :

Bandiera

Triumphamus de arundine .

Bandiera



In hoc Signo vinctes .

Lancia

Fit Fusus si malè utitur .

Nel

Nel terzo TROFEO⁶¹

Nella Palma

Supplices tendite ad sidera Palmās .

Spiedo

Sic perforat lingua maledica .

Carcasso

Sic in uno scelere multa crimina .

Artigliaria

Ratio ultima Regum .

Mortaro

Violenti rapiunt Cœlum .

Piccone

Etiam vilia ad aliquid .

Nel

Nel quarto TROFEO

Nella Palma

Fructificemus ut Palma.

Terzaruoli

Etiam paruitas letalis.

Siringa

Et ore, & manu, sic & verbo, & opere.

Scudo

Pro scuto Virtus.

Scudo

Si toleras non indiges.

Bomba

Defensionem infringit.

Granata

Alas habet vindicta.

Nel

Ne l quinto TROFEO⁶³

Nella Palma

Ex bona Arbore fructus bonus .

Tromba

Buccinate DEO opera vestra bona.

Spada

Plures occidit gula, quam gladius.

Scudo

Aut cum hoc , aut in hoc .

Busto di ferro

Pro Religione , & pro Patria .

Bandiera

Inimicorum spolia sanguinis pretio .

Tamburo

De vili quoque sonitus .

Scimitarra

Magis f.

irrum .

Nel

Nel sesto TROFEO

Nella Palma

Sic vine , ut palmata toga vestiaris .

Pistole

Ne modus ledendi desit .

Archibugio

Humana ultionis fulmina ,

Busto di ferro

Adamantinum si virtute munitur .

Cosciale

Omni corporis parte laborandum .

Elmo

Cogitatio Mortis Clypeus fortis .

Cannone

Validiori omnia cedunt .

Petardo

Vi charitatis nil resistit .

Rotella

Scutorum in aximum patientia .

Nel

Nel primo TROFEO vicino alla
Porta della Cappella

Sopra la Palma

Iustus, ut Palma florebit.

Targa

Philosophia verus animi clypeus.

Corazza

Pectus ferro, cor virtute munitur.

Scure

Ad secunda infructuosa.

Scimitarra

Nos nostra cadis Fabri.

Tromba

Præterit memoria eorum cum sonitu.

Vessillo

S.	P.	Q.	R.
Sape	Plangit	Qui	Ridet.

Nel

Nel secondo TROFEO

Nella Palma

Veritas compressa, ut Palma resurgit.

Elmo

Bonum Caput bona Mens.

Saetta

Sicut Sagitta in manu potentis.

Bandiera

Cogitationes vanae circumferuntur à vento.

Scudo

Scutum bonae voluntatis.

Morione

Valentior bona Mens.

Ariete

Bene pulsandum, & aperietur vobis.

Mazza

Bono usu etiam quod malum fit bonum.

Nel

Nel terzo TROFEO⁶⁷

Nella Palma

Gloriosior ſi de Mundo triumphus .

Veffillo

Vanitas vanitatum .

Inſegne de' Romani

Inanis Gloriae Inſignia .

Mazza ferrata

Perior manus ipſo ferro .

Haſte

Sanat dum percutit vitia .

Tromba

Aureus ſonitus veritatis clamor .

Rotella

Innocentia validior pelta .

Arco

Abrampitur ſi nimis tendas .

Faretra

Bellum detegit , quod Pax tegit .

Scudo

Omnia repulſat Virtus .

Nel

Nel quarto TROFEO

Nella Palma

Pro Cœli Palmis pugnandum.

Fascio di Verghe con Scure
Omnia Regit Iustitia.

Balestra
Virtus restricta fortior.

Fromba
Non lapides, sed preces.

Timbalo
Sic perculsa resonat virtus.

Face
Non una offensione contentus.

Tomba
Bona fama post mortem vivere facit.

Corazza
A Cœlo validior defensio.

Nel

Nel quinto TROFEO⁶⁹

Nella Palma

Vitiorum victoribus

Remo

Non omnes percussiones mala.

Banderola

Res humana, ut ventorum Ludibria.

Ancora;

Parum quandoque præponditur.

Vela

Bonæ actiones, bonæ animæ Vexillum.

Remo

Vi, & arte omnia donantur.

Naue

Sapè pro luero naufragiam.

Nel

70 Nel sesto TROFEO

Nella Palma

Opprimentibus vitia sis Palma.

Padiglione

*Vindicta, & ira incommoditates
multa.*

Scudo

Composita mens ab iniurijs reparat.

Targa

Bonum si opportunè accurrit.

Corazza

Sine Numine nil est innocuum.

Toga Militare

Potius ornamentum, quam tutamen.

Targa

*Ad defensionem, humane rabiei
ad offensionem.*

Nc.

Negli altri vani della Galleria spallette, e fusti delle finestre si leggono li seguenti Detti allusiui al Principato.

Nella prima finestra vicina alla Cappella.

Motti Volgari.

L'inuestigar l'intimo dell' animo del Principe non lice: il contraddire à loro voleri è pericoloso.

Miserabile conditione de' Dominanti, che si tormentano per ogni lieue gelosia.

Il dominio rilassato, e corrotto vien gouernato ò con viltà, ò con violenza.

Chi domina non cerchi il titolo d' onnipotente, col non bauer misura nell'offendere, non trascuri di stinguere i tempi, le fortune, e le qualità de' Corteggiani.

Compresi i genij de' Prencipi, applica ciascuno à trasformarsi in essi.

Nelli sportelli di essa,

Motti Latini.

Efficiat Princeps, vt subditi metuant non ipsum, sed pro ipso.

Secu-

Securitas in paupertate felicior quam imperium metu retentum .

Dignus praesumitur , quem Princeps elegit .

Rex qui nalli , vel qui omnibus fidit inutilis est .

Principis nomen habere non est esse Principem .

Qui multos regit à multis rogari oportet .

Necesse est ut Princeps consultorem habeat in pectore .

Princeps non regnat , sed servit si malus est .

Nella seconda,
Motti Volgari.

La gloria di quei Personaggi , che eccedono la misura privata è sospetta a' Principi Regnanti.

Le grandezze si conservano meglio con le resolutioni temperate , che con le precipitose .

L'aura di chi regna è più grata, che la gratia di colui , c'hà regnato .

Chi è degno di regnare è sempre sospetto e noioso à chi con tirannide regna .

*Il servizio della Republica richiede ,
che*

che il Rè sia più tosto valoroso, che nobile.

Nelle Corti temendosi di pronocar l'ira di chi domina, ò si applaude, ò si tace.

Negli Sportelli,

Motti Latini.

Ægrius accipit Princeps ea recludi quæ promittit.

Boni pastoris est tondere pecus non deglubere.

Princeps qui vult omnia scire, necesse est multa ignoscat.

Non utendum imperio, ubi legibus agi potest.

Princeps nec timeat bella, nec provocet.

Maiestas non est sine viribus tuta.

Sinistros de Principe sermones habere, inevitabile crimen.

Nella terza, cioè vna delle due Porte laterali, che escono in due loggie con le due Fontane.

Nell'elettione di vn Prencipe si deve hauer riguardo non tanto alle di lui virtù, che all'habilità, & inclinationi di chi preualerà seco.

Non è stabile quel dominio, che si acquista col rigore della spada.

*La liberalità nel Prencipe è inualida,
mentre manca dell'altre virtù.
Il Prencipe odiato risvegli. ageuol-
mente pensieri ribellanti
E difficilissimo ad euitare l'olio verso
chi gouerna.*

Nelli due sportelloni di detta Porta si leggono li seguenti Sonetti:

LA FORTVNA.

*Amico mira ben questa figura ,
Et in arcano mentis reponatur ,
Vt magnus inde fructus extrabatur,
Considerando ben la sua natura .*

*Amico questa è ruota di ventura ,
Quæ in eodem statu non firmatur ,
Sed in casibus diuersis variatur ,
E qual abbassa, e qual pone in altura.*

*Mira, che l'uno in cima è già mōtato,
Et alter est expositus ruina ;
Il terzo è in fondo d'ogni bē prinato.*

*Quartus ascendet iam, nec quisquā sine
Ragiō di quel ch'oprādo hà meritato,
Sesundum legis ordinem diuinæ .*

L'IN-

L'INVIDIA.

*Che fai quì Invidia? Io stò veghiante,
e presta*

A che? per ordir guerra oue sia pace.

*Per qual cagion? chel' altrui ben mi
spiace,*

E per natura? mia natura è questa.

A che ti mostri essägue, graue, e mesta?

*Cb' il cer mi rode un odio aspro, e
tenace,*

*E quando viè più il corpo angusto
giace*

*Più sono altrui, & à me propria
infesta.*

*Cbi ti guida quand' entri in alcun
core?*

*Pröte bugie, parlar perfide, e strano,
Mortal desio con tacito timore,*

Nel gir sei vist? nò, perche pianpiano

Vòs' inuisibil dentro, & esco fuore,

*Che alcun non può scampar dalla
mia mano.*

Nelle parti di dietro delli sudetti
sportelli.

MONARCHIA .

E

Comando , e governo d'un solo .

Princeps

Malus benè consultus est

Melior bone

Cum malis consiliarijs .

ARISTOCRATIA ,

Da' Latini detta .

Status optimatum .

E

Il gouerno de' migliori .

Meliores meliora cupiunt .

OLIGARCHIA .

E

Quando alcuni pochi degl' Ottimati

col loro maggior credito tattrabo-

no à se tutta l'autorità

del gouerno .

Virtus prapollens alijs praualet .

POLIGARCHIA .

E

Vn gouerno di molti buoni, e nō buoni

Poco durabile .

Multitudo confusionem generat.

Nel-

Nella quarta ,
Motti Volgari .

*Soggiacciono i Monarchi alla varietà
dell'accidente , alla incostanza de'
sudditi, alla vicissitudine delle cose.
Sono di poca riputazione a' Principi i
molti supplicij , come a' Medici i
molti funerali .*

*Nel tempo che domina la violenza, nè
pure l'adulationi, e gl'ossequij han-
no luogo .*

*Dirado si regge un Regno con l'istesse
arti , che furono adoperate in ac-
quistarlo .*

*E capace d'ogni sceleratezza, Cbi è
tutto fisso ad occupare un Regno.
Dagl'odij particolari de' Grandi deri-
vano le infelicità de' Popoli .*

Negli Sportelli,
Motti Latini.

*Virtutes Principis DEI opera existi-
manda .*

*Somnia Principum non omninò ne-
gligenda .*

*Principum Minæ non sunt emendæ .
Etiam Regna sunt Fortune subiecta.
Latos vos esse volo, sed nondū securos.
Sapè maiori Fortune locum fecit
iniuria .*

*Felix qui simul opes , ac mentem
habet .*

*Satis vixit , qui vitam cum Princi-
pe explevit .*

Nella quinta .

Motti Volgari .

*Doue regna il senso, & è abbattuta la
ragione vien chiusa la via all'bo-
nore , & alla generosità .*

*I Grandi ne' maritaggi non hanno al-
tro fine, che l'Interesse di Stato .*

*La Corte è vn mare pieno d' inevita-
bili scogli .*

*Chi non soffre gl' altrui mancamenti
haurà a contrastare con molti .*

*Non tutti gli ambiziosi si deuno alza-
re à gli honori .*

*Gli Stati sono tanto più soggetti alle
mutationi, quanto sono più grandi .*

Nelli Sportelli .

Motti Latini .

*Vix quisquam inuenitur qui possit
aperto Ostio viuere .*

*Iustum est bellum , quod propter res
nobis captas suscipitur .*

DEVS

DEVS quem habet carissimum celerimè vitæ incommodis liberat .

Præcipuum indicium non magni Principis per plures liberti .

Magnifici Pauperes auari Diuites .

Non capit Regnum duos .

Fato Potentia rarò sempiternæ .

Princeps deliberet cum amicis .

Nella prima finestra dell' altra parte
incontro ,

Motti Volgari .

Chi regge lo Scettro del Mondo non dee sodisfare in materie di Stato a se solo .

I Principi mentre regnano vengon o à noia, e sono odiati , cessando di regnare sono compatiti , e desiderati .

I difetti, & i vitij altamente radicati difficilmente si correggono .

Non basta alle volte esser senza colpa, e di non dar materia alle persecutioni .

Per ordinario ciascun segue più l'opinione, che la verità delle cose .

Posto il Solio in vna Casa priuata non è quella più particolare, ma del Publico .

Negli Sportelli,
Motti Latini.

*Fidissima Principis custodia ipsius
innocentia .*

*Onerosum est succedere bono Principi.
Maiestate salua cui maior è longin-
quo reuerentia .*

*Dominandi cupido cunctis affectibus
flagrantior .*

Qui procul à Ioue procul à fulmine .

*Magna negotia magnis egent adiuto-
ribus .*

*Nihil tam capax fortuitorum quam
mare .*

*Grauiissimi morsus irritata necessi-
tatis .*

Nella seconda,
Motti Volgari .

*Vn'buomo di Corte se hà vicini i fauo-
ri, non ha lontane le sollecitudini .*

*Si nasce col desiderio di comandare,
& vn corpo benche piccolo è capa-
ce d'una grand'ambitione .*

*Gl'hu omini troppo vniuersali non so-
no in ristretto fedeli ad alcuno .*

*Tutt'e le cose benche impossibili quãdo
si desiderano ageuolmẽte si credono .*

*Le passioni non ammettono modera-
ti one nelle cose proprie .*

L'ani-

L'animo à molte cose rivolto ò le trascura, ò non hà vigore d'esseguirle.

Negli Sportelli,

Motti Latini.

Regum indignatio etsi in presenti dissimuletur tamen est timenda.

Honestius est Principi beneficiorum, quam Trophæorum memoriam relinquere.

Facietiarum apud præpotentes in longum memoria admodum acerba sunt.

Experiendo didicisse quam arduum, quam subiectum Fortune regi cuncta onus.

Potentia cautis, quam acrioribus consilijs tutius habetur.

Mercès ab eo qui iubere potest vinæ necessitatis affert.

Decus, pudor, corpus, cuncta regno viliora habentur.

Mobilis, & inquieta mens homini data est.

Nella terza, cioè nell'altra Porta, che esce nella Loggia,

Motti Volgari.

Vn Gran Rè deve temer più tosto le alterate volontà de' proprij Sud-

D 5 diti,

*diti, ch'è numerosi Efferciti degli
Stranieri nemici.*

*La Maestà non hà sostegno più viuo,
che il vigore del Principato.*

*Le Gelosie di Stato non si deuono por-
re in non cale.*

*Gioua al Rè la mutatione di quei Mi-
nistri più inclinati al cōmandare,
che al seruire.*

*Vn Prencipe ingiusto soffre meglio l'
ingiuria, che l'indugio d'una op-
portuna vendetta.*



Nelli Sportelloni di detta vi si leg-
gono li seguenti Sonetti.

LA CORTE.

*Vn vario State, una volubil sorte,
Vn guadagno dubbioso, vn danno
aperto
Vn sperar non sicuro, vn penar certo,
Vn cō la vita amministrar la morte.*

*Vna prigion de' sensi, vn laccio forte..
Vn vèder libertade à prezzo incerto,
Vn'aspettar mercè cōtraria al merto
E questo, che 'l vil volgo appella
Corte.*

*Quiui han l'Adulatori albergo fido
Tenebre il ben oprar, la fraude lume,
Sede l'Ambition, l'Inuidia nido.*

*L'ordire insidie, il farsi Idolo, e Nume
Vn'buom mort al, l'esser di fede infido.
Appar quì gloria. Abi secolo, Abi co-
stume!*

L'ADVLATIONE.

*Nemico al vero, e de le cose humane
 Corruttor, cecità dell'Intelletto,
 Venenosabeuanda, e cibo infetto
 Di gusti, e d'alme sobrie, e menti
 sane.*

*Di Lodi, di Lusingbe, e Glorie vane
 Vasto albergo, alto nido, ampio
 ricetto;
 D'opre, di fintion, di vario aspetto
 Sfinge, Camaleonte, e Circe immane.*

*Can, che lusinga, e morde, acuto strale,
 Che non piaga, e ch'induce à strane
 morti
 Lingua, che dolce appar mentr'è
 più fella*

*In somma è piacer rio, gioia mortale
 Dolce tofco, aspro mal, morbo di
 Corti
 Quel ch'adular l'erranta volgo ap-
 pella.*

Nel-

Negl'altri due lati
DIMOCRATIA

E

*L'infimo de' Gouverni preualendo in
 esso per lo più il Popolo.*

Novarum rerum cupidus pauidusq;

ANARCHIA

*Gouerni de' Molti mal regolati, che
 confonde il comando, e l'obbedienza,
 Contrariorum sententia cuncta pari
 violentia inuolui.*

TIMOCRATIA

*Passaggio all'elezione di qualcheduno
 per ricchezza, o per honore più
 cospicuo per li disordini, e con-
 trarietà del Popolo.*

Discordia multorum unus gaudet.

TIRANNIA

*Vsurpatione di Dominio per forza, o
 per ingegno.*

*Si ius Violandum est Regnandi
 causa Violandum.*

Nella quarta,
 Motti Volgari.

*Il Principe nelle dissolutioni dee
 compatire, negli sdegni non porger-
 gli opportunità da nuocere.*

*La Guerra più d'ogni cosa suol disco-
 prire le piaghe de' Principi.*

I Prin-

*I Prencipi non hanno altri Giudici
in Terra, che loro stessi.*

*E Argomento di debolezza in un
Prencipe, il non finir l'opera, che
cominciò.*

*Hà ogni Rè il suo Emulo, ogni domi-
nio la contraria Fazione.*

*L'Elezione de' Fauoriti dimostra il
giuditio, & il genio de' Prencipi.*

Negli Sportelli,

Motti Latini.

*Angusta, & lubrica oratio sub Prin-
cipe qui libertatem metuit, adula-
tionem odit.*

*Pleraque in summa fortuna auspicijs,
& consilijs quam telis, & manibus
geri.*

*Spiritualis contemplatio, & civilis
administratio inter se non iun-
guntur.*

*Omnia semper prospera eveniunt se-
quentibus DEVM, aduersa sper-
nentibus.*

*Qui denudat arcana amici fidem
perdit.*

Melior est mors quam vita amara.

Sa.

*Sanitas est animæ, & corporis sobrius
potus*

*Beatus qui tectus est à lingua ne-
quam.*

Nella quinta,

Motti Volgari.

*Alcuni Grandi ò non conoscono i be-
neficij, ò pure non vogliono cono-
scergli.*

*L'Aura di Palazzo suol solleuare an-
che la poluere della Terra sopra l'
eminenti cime.*

*La virilità non virilmente usata
traligna al fine in bassissima sogget-
tione.*

*L'occasioni d'obligare i Prencipi sono
li maggiori fondamenti, c'habbino
le fortune de' Corteggiani.*

*Nelle materie di Stato il troppo cauto
riguardo poche volte muoue, e mai
risolue.*

*L'Autorità con violenza essercitata
introduce ageuolmente la tiranni-
ca Signoria.*

Negli Sportelli,
Motti Latini.

Conscientia recta voluntatis maxima rerum incommodarum consolatio.

Corpora de loco ad locum transferes, animos non coges facere, quæ nolint.

Populus Romanus aduersis propè rebus admirabilior, quam secundis.

Fides nulla necessitate ad crimen cogitur, nullo corrumpitur pretio.

Multa experiendo fieri, quæ seignibus ardua videntur.

Longum iter per præcepta, breue, & efficax per exempla.

Paupertas, & senectus grauissima in rebus humanis mala sunt.

Satis est si hoc habemus, ne quis nobis malè facere possit.

La Volta del Timpano è parimente ornata di Stucchi in varij ripartimenti con Pitture della Sig. Plautilla Bricci, che attrahono gl' applausi da ognuno, e la stima da i più intendenti. Rappresentano queste l'humana Felicità, onde allusiui à quella, sono i Motti all'intorno registrati del segeuente tenore:

Vna

Vna sublime Fortuna rapisce in un punto tutti gli animi .

Gl'auuenimenti felici danno talhora animo d'intraprendere i pericolosi, e gl'ingiusti .

Si riceue più a grado la buona Fortuna, quando giunge con beneficij improuisi, e non aspettati .

Al fauor della Fortuna per ordinario s'aggiunge quello dell' Adulatione .

Le Grandezze più ageuolmente crescono, che cominciano .

Quando si viue in somma felicità la Fortuna istessa si dimostra seguace, e tributaria .

La vera tranquillità della vita si ritroua più tosto nello stato mediocre, che nell'elevato .

Tutte le cose benchè prospere à ciascuno sono dubie .

Non è cosa, che più faciliti le Grãdezze, ch' il mostrar di non curarsene .

Gl'huomini poco fortunati ageuolmente s'uniscono, oue gl'essaltati, e felici difficilmente trà loro si tollerano .

La Fortuna non comparte mai le sue gratie senz'inuidia .

Partita la Fortuna d'una Casa non v'è, chi più la riguardi .

Ne

Ne i fianchi della Galleria vi sono quattro Porte , che conducono vna nella Cappella dedicata all' Assunta in vn quadro fatto dall'istessa celebre Pittrice , e la Volta del Carloni , e sopra la Porta vi è il Motto:

Hic Anima.

In contraposto dell'altro sù la Porta dirimpetto :

Hic Corpus.

Per esserui vn Gabinetto destinato ad vn Bagno per la comodità di farui scendere per condotti l'acqua calda , e fredda .

Ne' Vani della Cappella vi sono li seguenti Motti Sacri . .

Recte viue DEO, cetera fumus erit.

L'Honore è la vita dell' Anima .

Melius est veris offendere , quam placere adulando .

Il vitio altrui dispiace all' istessi vitiosi .

Noli facere mala, & nō te apprehēdēt.

Discede ab impio , & deficient mala abs te .

Memento quoniam omnes in corruptione sumus .

Non

Non omni homini cor tuum manifestes .

Ne derelinquas amicum antiquum .

Qualis rector ciuitatis , tales inhabitantes in ea .

Noli cunctari in tempore angustie .

Bona, & mala à D E O sunt .

Qui exultant in malis , consenescent in malo

Confide in D E O , & mane in loco tuo .

Iacta cogitatum tuum in D E O , & ipse te enutriet .

Beatus qui allidet paruulas suos ad petram .

In die malorum ne immemor sis bonarum .

A scintilla una augetur ignis .

Si benefeceris , scito cui feceris .

Benefac iusto , & inueneris retributionem magnam .

In labijs suis indulget inimicus , & in corde suo insidiatur .

Qui sibi nequam est , cui alij bonus erit ? Ante mortem benefac amico tuo .

Ante obitum tuum operare iustitiam quoniam non est apud Inferos inuenire cibum .

Melius est mori sine filijs , quam relinquere impios .

*Ante languorem adhibe medicinam .
Memento paupertatis in tempore
abundantiae .*

*Qui spernit modica paulatim deci-
det .*

Qui credit citò levis corde est .

*Amico , & Inimico noli narrare sen-
sum tuum .*

Fili peccasti ? non adijcias iterum .

*Qui conuertiatur Amico dissoluit ami-
citiam .*

*Vir multum iurans implebitur ini-
quitate, & non discedet à Domo il-
lius plaga .*

Negli Sportelli delle finestre .

ORATIO

*Cogitando , & orando Pij plus profi-
ciunt, quàm legendo .* S. Aug.

Orandi tempus tota vita . S. Basil. S.

*Persistentibus in oratione infunditur
gratia .* Bern. S.

*Orationibus mundamur , lectionibus
instruimur .* S. Bern.

Oratio fit brevis, & crebra . S. Chryf.

*Quærendi DEI tria sunt obseruanda,
tèmpus , modus , locus .* S. Bern.

Ve-

Vera oratio cordis est, non labiorū. Id.
Oratio secretum amat. Idem.

I E I V N I V M

Ieiunia moderata esse debent. S. Bern.
Sic ieiunandum, ut quis non palpitet,
& respirare vix possit. S. Bern.
Delicatus Magister est, qui pleno ven-
tre de ieiunijs disputat. S. Hyer.
Modicus, & temperatus cibus animæ,
& corpori utilis est. S. Hyer.
Ieiunium arma administrat contra
Diabolum. S. Chryf.
In abstinentia discretio seruanda.
 S. Greg.
Mater sanctitatis sobrietas, & agri-
tudinis voluptas. S. Hyer.

P O E N I T E N T I A

In culpam incidisse naturæ est, dolere
virtutis. S. Ambr.
Indicium veræ compunctionis est
substractio occasionis. S. Bern.
Post pœnitentiam Virtus virtutem
excitat. S. Greg.
Pœnitentiam age, eo tempore, quo pec-
care potes. S. Aug.
Pœ.

- Pœnitētia sine fide inutilis est.* S. Bern.
Pœnitentia est seruanda usque in senectutem. S. Greg.
Pœnitentis sapor Ieiunium est. S. Chryf.
Pœnitentia nulla sera est. S. Cypr.

ELEEMOSYNA.

- Eleemosynas ex rapinis non suscipit*
DEVS. S. Greg.
Constans in peccatis non redimit animam dando Eleemosynas. S. Greg.
Eleemosyna, & Fides ne nos deserant. Chryf.
Eleemosyna torquis aurea. Idem.
Eleemosyna ars omnium quaestuosissima. Idem.
DEO dat, qui pauperi dat. S. Greg.
Eleemosyna malis utilius negatur, quam conceditur. S. Hyer.
Eleemosyna ad necessitatem non ad pigritiam danda. S. Ang.

M O R S.

- Latet ultimus dies, ut obseruetur unus dies.* S. Ang.
Non potest malè mori, qui benè vixit. Idem.
Mo-

Mori timet qui non sperat vivere post mortem. Chry

Offeramus DEO pro munere, quod pro debito tenemur reddere. Idem.

Post mortem nullum est meritum. S. Aug.

Mors bona Bonis, mala malis. Idem.

Mortem horret non opinio, sed Natura. Idem.

Mortui permisso DEI viuis apparere possunt. S. Aug

Et in quelli del Bagno gl'altri
seguenti.

In van si laua il corpo, se non si purga l'animo,

Male olet qui bene semper olet.

La polizia affettata è solo degl'effeminati.

Tarpe est delitias in cilicio quærere.

E bene spesso maggiore la pena, ch' il piacere delle delitie.

Voluptas cito implet, & tædio est.

Chi si dà tutto al lusso merita più il nome di Donna, che di huomo.

Effeminat animos amœnitas.

Dal suuercio uso delle delitie facilmente si passa al vizio,

Voluptates commendat rarior usus.

Quan-

Quanto maggiori sono i piaceri tanto più pericolosi riescono .

*Le voluttà contaminano il giuditio .
In regno voluptatis non potest virtus consistere .*

Cbi si dà tutto al senso si fa schiauo del senso .

Trabit sua quemque voluptas .

La dolcezza del piacere per lo più si conuerte in amarezza .

Semper voluptas famem sui habet, & transacta non satiat .

Idiletti sono reti sempre accompagnate da spini .

Delitia ad corpus necessitatem non pertinent .

Ne i fianchi da basso, che vengono ad esser i primi dall'ingresso principale dalla parte di Tramontana, vi sono due Gabinetti, vno che contiene i Ritratti di tutt' i Pontefici, col Motto sù la Porta :

Litera

E nell' altro quei di tutt' i Rè di Francia, e della Regina di Suezia, col Motto:

Et Arma .

Nel

Nel primo si veggono registrati i
seguenti Motti :

*In Summi Sacerdotis dignitate pen-
det Ecclesie salus.* S.Hyer.

*Apostolica Cathedra propter aliquo-
rum iniquitatem non est calu-
mnianda.* S.Aug.

*Graue Pontificis onus, sed beatum ei
qui benè refert.*

Pontifex est Ecclesie lumen.

*Pontifex tres debet habere voces, sua-
uem ad infirmum, dulcem ad mo-
rientem, altam ad surdum.*

*Sedes Apostolica de aliarum Eccle-
siarum tuitione debet esse sollici-
ta.* S.Greg.

*Cause ardue ad Sedem Apostolicam
sunt deducendæ.* S.Greg.

*Quæ semel auctoritate Apostolica fir-
mata sunt non amplius egent fir-
mitate.* S.Greg.

Extra Ecclesiam non est salus. S.Aug.

In Ecclesia, & boni, & mali sunt.

*Nulla est excusatio Pastoris si lupo
eo sciente oves comedat.* S.Greg.

*In Pontifice debet esse consolans mise-
ricordia, & piè sauiens discipli-
na.* S.Greg.

*Pastorum culpæ subtiliùs iudican-
tur .* Idem.

*Peccatum Prælati gravius est peccato
Subditi .* S.Greg.

*Prælatus plus Misericors, quam seue-
rus esse debet .* Idem

*Episcopo errante magnus in Ecclesia
error .* S.Hyer,

*Episcopus conuiujs occupatus corri-
piendus est .* S.Greg.

*Aduersus omnes casus sola sufficit bo-
na conscientia .* Idem.

*Liber est, quem conscientia non accu-
sat .* Idem.

Nel secondo .

*Il Prencipe buono offende la salute
pubblica, se disprezza la sua parti-
colare .*

*Vn Prencipe giusto non deue hauere
desiderij immoderati .*

*Il Prencipe sauo crede, che quello,
ch'ei può fare, lo possa fare anche
vn'altro .*

*Il Prencipe deue accoppiare con la
grandezza la moderatione .*

*Li Principi promettono, ma non offer-
uano se non quello, che loro comple .*

Quel

*Quel Prencipe, che non sà esser giusta-
mente seверо contro i rei, e crudele
contro se stesso .*

*La potenza di un Prencipe non si può
dir perfetta se non hà qualche do-
minio nel mare .*

*E Prencipe imperfetto quello, che obe-
disce ad altri più potente .*

*Il Prencipe stima non mancar di pa-
rola nel castigare le perdonate ri-
bellioni .*

*Il Prencipe , che comanda con amore è
seruito confede .*

*Li Principi non fanno conto de gli
huomini se non quando ne hanno
di bisogno .*

*Quando il Prencipe trascura le cose
della Religione presagisce le ruine
del suo Stato .*

Vscendosi dalla Galeria da questa parte di Tramontana s' entra in vna Saletta , alla quale si ascende di fuo-ri per la scala principale quando si vogli cominciare da questa banda la visita della Casa . Serue questa à vna delle facciate laterali ch'è d'ordine composito ricca di stucchi , e di molti varij ornamenti , che la fan-

no comparire , quale vn modello di vn vago Studiolo . Hà in fronte l' Arme del glorioso Giulio Cardinale Mazarino , a cui la dedicò l' Autore della Fabrica come al suo primo benigno Signore .

Sù la Porta, ch' entra nella detta Saletta vi si legge il titolo della Casa espresso in queste parole:

Eleganti Rusticitati .

E nei Vani all'intorno della Sala vi è il solito ornamento di varij Det- ti , che sono li seguenti:

*I Giouani sdegnando passare sù la bat-
tuta de i Vecchi vogliono fare ogni
cosa di nuouo , che poi non corris-
ponde nell'esperiença .*

*Troppo hà forza la Natura ne i pri-
mi moti, & improuisi .*

*Ognuno naturalmente ama la libertà,
e l'auanzamento del suo stato .*

*Col star sempre sù gl'orli , ò si preci-
pita, ò non si bilancia .*

*La forza dee essere ministra della ra-
gione , e senza di questa turba , e
confonde l'ordine delle cose .*

La

La discordia è una furia violenta, che confonde le cose utili, e le dannose. Le calamità estreme istupidiscono li spiriti, e con ciò fanno smarrire i rimedij al dolore.

Non può cader l'ingiuria in chi non la merita.

Si dee scordare quello, che si perde, e pensare a quello, che si recupera. Lo stato trouaglioso è la proua degli animi saggi.

Vn corpo, che spesso trouaglia coll'habito s'indura, e prende vigore.

I Vebementi desiderij abbagliano l'intelletto, smarriscono il decoro, & inducono vn'animo a fiere resolutioni.

Passato il letargo dell'ira, il primiero, che l'huomo suol' incontrare è il pentimento.

I Consigli troppo audaci in pratica bene spesso hāno vn'infelice euento.

Doue lo sdegno è subbitaneo la medicina del Lenitiuo poco gioua.

Par che le passioni volentieri fuggino, e cerchino calma in sen di chi ci consola.

Le Speranze dubbiose non han forza di mitigare i dolori certi.

Nelle Infermità il maggior male è non applicar' à tempo i rimedj .

E da Folle non preuedere quegl' infortunij , che per essere assai vicini si conosce di non poter' euitare .

Il Diadema se ben' è contrasegno delle grandezze, tuttauolta è anco argomento degli scherni .

La Volontà diuisa non può mai reputarsi intieramente sincera .

L' Auidità dell' util proprio precorre con poca fatie agli affari altrui .

Sempre si applica al comodo più vicino , reputandosi più malageuole il più remoto .

La Natura , egl' Affetti non possono andar lungamente mascherati .

Le Simulationi quasi rami di torti con violenza nelle proprie loro inclinazioni tosto ritornano .

Gl' Affetti repentini non sempre possono essere ripressi nel cuore della tolleranza .

L' Inuidia sempre, come il fuoco, auenta l' astio alle parti più alte .

Chi negotia con viltà pare che non habbia la giustitia dal suo canto .

Cbi timidamente prega, insegna a negare .

Spes-

*Spesso deriuano da i vitij quei premi ,
che solo con la virtù si douerebbono
conseguire .*

*Le lunghe dimore sono rare volte sen-
za vitio.*

*E non men d' empio , che di politico
genio il reputare ogni azione esser-
gli diceuole, purché vi concorra il
proprio utile .*

*Ob quanti grand' ingegni abbagliati ,
e ricoperti dallo splendore dell' al-
trui felicità viuono frà le tenebre
della dimenticanza !*

*Le ragioni superiori si vagliano talco-
ra de' vili, e bassi Artefici per atter-
rare le machine più sublimi .*

*Il corso degli auuenimenti mondani
non camina sempre d' un tenore .*

*L'huomo saggio riflette spesso à i vi-
cendeuoli successi delle cose hu-
mane .*

*I Deboli non hanno migliore nè più si-
cura ritirata , che dissimulando far
sembiante di non si accorgere .*

*Quando si apprestano l' insidie all' al-
trui offesa , e non hanno effetto ,
ne succede immantimente il penti-
mento .*

Quando si perde la speranza di viuere

gli animi più feroci ancora si auviliscono .

*L'errore pare che all'hora si rappresenti più graue , che non può frastror-
narsi con la pena del pentimento .*

*Non è così in poter nostro il discacciar dalla mente le graui passioni ,
che ci affliggono ; come possiamo
opporci a molti altri sentimenti del
corpo .*

*Grande scarsezza d'huomini , che sappi-
no seruir bene l' Amico ,*

Sù la Porta poi per la quale da questa parte si entra nella Galleria vi è il titolo di

Panoplia Ethica .

Per alludere alli Motti Morali, che vi si contengono . Li fusti di essa e li fianchi in faccia alla Galleria sono ricoperti di Specchi , che moltiplicandogli oggetti vengono a rendere triplicate, non che duplicate le Gallerie.

Ritornandosi poscia per la medesima si hà occasione d'amarare la forza dell'Arte nel vederuisi a questo piano tre altissime Fontane , e ritornandosi alla prima Scala guarnita de' soliti

Mot-

Motti Latini , e Volgari , che sono i
seguenti, si giunge al terzo Apparta-
mento , che contiene cōmoda habita-
tione per quattro Persone, come me-
glio a suo luogo si dirà .

Motti della Scala .

A M I C I T I A .

Amici multi Amicus nemo. Arist.

Amici vitia si feras facis tua. Pub.Min.

Amicus sit eadem Anima. S.Hyer.

*Amicum verum ne credas nisi diu diu
expertum .*

*Amicum errantem corrige , incorri-
gentem desere .*

*Amici noui veteribus non sunt ante-
ponendi .*

*Amici adulantes grauius ledunt quā
inimici detrahentes .* S.Aug.

*Amicitia immortales , inimicitia
mortales esse debent .*

Inimici diligendi , sed cauendi .

S. Chrys.

*Amicitia non facilè admittendæ , sed
constantissimè retinendæ .*

Magna res est scire viuere .

Ogni fior non fà frutto .

E

;

Cede

Cede DEO , & fortiori .

Per la lingua si langue .

*Chi stima nella Virtù poco il poco, non
stimarà molto il molto .*

Acutissima lesio, quæ à se ipso .

*Conduce a fine ogni cosa , chi è ricco
di partiti .*

Dispone omnia suauius .

L'Equità è anima delle Leggi .

La Bugia è madre dell'inganno .

Ab animo petenda est tranquillitas .

*Vera felicitas in animi tranquillita-
te, & corporis sanitate .*

*E meglio patir di stomaco , che di
mente .*

*Plandum est, semper multæ insidiæ
sunt .*

*L'effaltatione degl'indegni è la depre-
ssione de i meriteuoli .*

*I peccati, & i debiti sono sempre più
di quel si crede .*

*Fortuna diuitem hodie , mendicum
facit in crastinum .*

Arriuatosi alla Porta, che conduce
in questo Piano vi si legge più chiara-
mente nel Frontispizio la mente del
Fabricatore di questa Casa di già di
sopra accennata in questi Versi :

Sol

*Sol per trè buoni Amici Io Fabricai :
Ma poi non seppi ritrouarli mai .*

Entrafi in vn Vestibolo, che à mano manca porta sù vna Loggia verso la strada , di doue si dominano tutti i luoghi , e Vigne d'intorno , con la vista del Mare .

A mano dritta si passa in vna Salletta in forma quadrangolare con quattro piccioli Appartamenti ne' quattro fianchi, e negli altri Vani per tutto oue si passa si leggono i seguenti Motti , e Sentenze :

Per le ciarle altrui non conuien perdere la quiete propria .

Nobiltà poco si prezza, se vi manca la Ricchezza .

Altro è trascorrer per vn'Oceano, altro nauigar per vn fiume .

Si può nascere habile ai grandi affari, ma l'esperienza dà la capacità .

Ciascun non è capace di condurre vn grand'affare .

Hoc maiores nostri questi sunt ; hoc nos querimus , hoc posterì nostri querentur , euersos esse mores , regnare nequitiam, in deterius res hu-

*manas , & omne fas labi: at ista
stant loco eodem , stabuntque pau-
lulum duntaxat ultrò , aut citrò
mota , ut fluctus.* Sen.

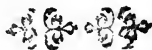
*Habebis in negotio memoriam , in oc-
casionè cautionem , in moribus ge-
nerositatem , in labore constantiam ,
in diuitijs amicitiam , in oratio-
ne persuasionem , in silentio orna-
tum , in sententia iustitiam , in
audacia fortitudinem , in actio-
ne potentiam , in natura piete-
tem.* Demetr.

*Deliberandum est diu , quod facien-
dum est semel .*

*Crine ruber , niger ore , brevis pede ,
lumine læsus ,*

*Rem magnam præstas Zoile si bonus
est .*

*Ne per ogni male al Medico , ne per
ogni lite all' Auvocato , ne per ogni
sete al boccale .*



S P E R A N Z A .

*Speranza è un certo mal misto d'as-
sentio,*

*Che hor dolce, hor aspro il tempo al
gusto porge,*

In cui nostro desio s'abbassa, e sorge,

Fin che la morte al tutto pon silëtio.

*Parentes non amare impietas est, non
agnoscere insania.* Sen-

Li detti quattro appartamenti con-
sistono in vna ristretta, mà sufficien-
te, e comoda habitatione per quattro
persone, toccando a ciascheduno d'
hauere oltre la Sala comune vna libe-
ra Camera con vn Gabinetto, piccola
Libreria, & altro necessario seruitio, e
negli Armarij tutto ciò, che può biso-
gnare all' vso, e comodo humano,
non parlando degl' altri ornamenti
amouibili. Sopra le Porte di ciasche-
duna vi è il suo Motto:

Sù la prima .

Comoda Libertà tutto contiene.

Sù la seconda.

Poco è buon val più, che molto è male.

Sù la terza.

Il Sanio sà trouar tutto nel poco .

Sù la quarta .

Poco non si può dir quello, che basta.

Ne

Ne i Vani della Sala, che parimente serue per mangiarui nell' Inuerno, vi sono li seguenti Motti alludenti al Vitto:

Il mangiare insegna à bere.

Lo stomaco digiuno non spreggia cibo alcuno.

Chi a letto con la sete v'è, si leua la mattina in sanità.

Cbi ama troppo i frutti, non ama troppola sanità.

Per mangiare assai, conuien mangiar poco.

Dopo il bere ognun dica il suo parere.

Al Fico l'acqua, & alla Pera il vino.

A chi è affamato ogni cibo è grato.

Cbi vuol con piacer mangiare, non veda cucinare.

Al gusto guasto non è buono alcun pasto.

La fame fa buon Cuoco.

Per ben mangiare conuien digiunare.

Carne Giouane, e Pesce Vecchio.

Li Vecchi con la loro sobrietà seppelliscono i Giouani disordinati.

Esù le Porte di dentro della Sala li seguenti Versi in difesa dell' Architettura, e della spesa di questa Casa:

Se-

*Segue ciascun in oprar sua fantasia,
E se col bello il buon'andrà congiunto,
Ad Altri non piacendo è frenesia.*

*Se vi pare troppa spesa in vn Giar-
dino ,*

*L'inganno compatite del murare ,
Che contra voglia rende l'huom me-
sechino .*

Procedendo auanti verso Tra-
montana si troua vn'altro Vestibu-
lo , che da vna parte hà vna picco-
la Cucinetta per vn bisogno parti-
colare , sopra la Porta della quale è
scritto :

*La Cucina piccola fa la Casa
grande .*

Dall'altra banda vi è vna Porta ,
che risponde in vn'altra Scala luma-
ca , che porta in alcuni Mezzanini
per i Seruitori , & in altri per Stille-
ria , & altre Camere di seruitio ; ter-
minando l' Appartamento in vna
Loggietta , che scopre tutto il Vati-
cano , e le Montagne intorno , con
leggeruifine i Vani i li seguenti Mot-
ti :

Mil-

*Mille modis Letbi miseros mors una
fatigat .*

*Temporis tantum honesta auaritia
est .*

*Inopia parua desunt , auaritia mul-
ta .*

*Quò mihi fortuna si non conceditur
uti .*

*La dimenticanza guarisce l' ingiu-
ria .*

La Fortuna aiuta i gran Cuori .

*Noi cominciamo le cose , e la Fortuna
le finisce .*

*Effetto di pazzia non esser mai con-
tento del suo stato .*

*Felice non si può dire , chi non crede
d'esserlo .*

*Conuiene aspettare da Altri , quello
che si fa ad Altri .*

La Verità non hà bisogno di ragioni .

Chi non hà desiderij non hà timori .

*Il passato ci trauaglia , l' auuenire ci
tiene in pena , & il presente ci fa
temere .*

*I grandi intelletti manca notalvolta
nella perfezione del giudizio .*

Trè cose conseruano l'Amico :

*Onorar in presenza ,
Lodarlo in assenza , &
Aiutarlo nei bisogni .*

*Non la barba , mà l'ingegno fa l'buo-
mo degno .*

*Princeps qui libenter audit verba
mendacij , omnes Ministros habet
impios .*

*Pax vera est concordiam habere cum
moribus probis , & litigare cum
vitijs .*

Da questo terzo Appartamen-
to si passa al quarto per l' istessa
Scala lumaca fregiata degli seguenti
Motti :

*A chi hà ventura poco senno basta .
Vitia virtutum nomina sortita sunt .
Ira , & Cupiditas consultores pessi-
mi .*

Ec. .

Eccellenze dell'Huomo.

La Giustitia, che tiene il suo Principato ne i Rè,

La Carità ne i Ricchi,

La pazienza ne i Poveri,

La Castità ne i Giouani,

Il disprezzo del Mondo ne i Sauj,

La vergogna nelle Donne.

Ciascun viua del suo Mestiero, e non dell'altrui fatiche.

Liberalitate vitia teguntur, nudantur auaritia.

Molti stimano più la robba, che la coscienza.

Melius est esse otiosum, quàm nihil agere.

Chi non sà negare, non sà regnare.

Cor habet in ventre gulosus, lasciuus in libidine, auarus in lucro.

Il Prencipe deue soursastare a tutti, le le Leggi a lui.

Chi di 20. non è, di 30. non sà, è di 40. non hà, mai sarà, mai saprà, e mai hauerà.

Non far ciò, che tù puoi, non spendere ciò, che hai, non creder ciò, che

*che odi , non dir ciò , che tũ sai .
 Nel trattar col tuo Compagno pensa
 al tuo , e suo guadagno .*

Di quà s'entra in vna spaziosa Loggia ornata di molti Vasi , che serue d'vn' amenissimo passeggio con vedute all'intorno vastissime, e di doue si dominano tutte le Ville circonuicine.

Và questa à terminare verso Tramontana in vn Gabinetto ripieno di curiosità antiche , e moderne , con molti varij Specchi , che rendono in diuerse forme difformi gli Oggetti , e serue a dare riposo a chi vi è salito con qualche rinfresco mangiatiuo , con la Legge , che vi prescriuono queste parole :

Sobrietà fà Sanità .

Sopra di questo si erge anco vn' altra Loggetta , alla quale si ascende per doppia Scala , e vi si godono in vn'Orizzonte libero ampissime vedute . Ne i Cantoni spiccano quattro Cupolette pur di Maioliche di varij colori con le Banderole per riconosce-

scere i Venti , e danno vn vaghissimo finimento alla Casa . Di quà ritor-
nandosi a basso per la Galleria si pas-
sa al Giardino col rincontro d'vn
gran Viale ricco dalle parti di Vasi d'
Agrumi , e di diuersi fiori, che termi-
na in vn' altro d'vna Spalliera lun-
ghissima d'Agrumi , che con vn dol-
ce decliuo porta nelli Vani da basso
forniti di Fontane , e di Peschiera ,
lassandosi alla mano dritta vna Sca-
linata di noue Viali distinti con Spal-
liere di Rose , con ordini di Arbori
tirate sopra alcune Pergolate fatte a
Scacchi con Spalliere di diuersi Frut-
ti, e Boschetto ; e girandosi per altri
Viali intrecciati trà loro per altra
strada si troua il Forastiero giunto
oue entrò , contento d'hauer veduto
molto nel poco .



ACCRESCIMENTO

De' Motti scritti nella Villa dell' Illustrissimo Signore Abbate Benedetti , già Agente del Rè Christianissimo nella Corte di Roma .

Nell'entrar della porta di detta Villa .

Si hà da mangiare per viuere , e non da viuere per mangiare .

Grassa cucina , magro testamento .

Molti cuochi guastano il brodo .

Sempre la parte del Compagno pare più grande .

Gran pena è trattar con sciocchi , che si piccano di sacciuti .

Bisogna prender le Volpi con le Volpi .

Ancogli astuti cadono nelle reti .

E ben temer quello , che può arrivare .

Doue si v'è per vedere , non si deue toccare .

L'Ozio-

L'Ozioso è sempre bisognoso.

Modestia, e discretione fan amar le persone.

In Casa d'altri non bisogna far da Padrone.

Ogni uno si tenga nel suo luogo.

Hà da ubbidire, chi il pan d'altri mangia.

Al seruo pazienza, al Padrone pazienza, e prudenza.

Motti che sono nel nuouo Camerone fatto ad vso d'alcoua sopra alla porta di dentro ci sono queste parole,

Hic Corpus.

Nell'entrare di dentro v'è a man dritta vn bellissimo bagno, doue s'hà acqua calda è fredda per vso di bagnarsi, e ci sono commodissimi lettida riposo con li seguenti Motti,

L'Amico, che per lieue causa cessa d'esser amico, non fù mai buon amico.

E vn gran sollieuo vna conuersatione di genio.

L'esser tradito da vn'amico, non è soffri-

fribile , se non da un buon Cristiano .

L'accozzargli accidenti del Mondo a sua voglia , non è opera , che dell' Onnipotenza Diuina .

Non può nudrirsi lunga amicitia tra persone di temperamenti contrarij . Si deue amar l'amico , e non le cose dell'amico .

Non si deue fidar à quello , che potrebbe nuocere diuentando inimico .

Chi opera volentieri , non sente tra- uaglio .

L'ignoranza modesta è più sopportabile , che una sapienza superba .

Chi ha molt'inimici si truoua spesso in grand'intrighi .

I presenti degl'inimici son sempre sospetti .

Non è astuzia migliore contro l'inimico , che esser buono da bene .

L'Inuidioso fa dell'altrui bene , il suo male .

Se la pelle del Leone ricuopre l'Asino , la voce lo discuopre .

Chi cerca tormentar altrui , comincia prima a tormentar se stesso .

I più perniciosi nemici sono i Domes- tici mal'affetti .

L'buo-

L'huomo non hà maggior inimico del meglio, come'l Giocatore il riscatto.

La maggior parte degli huomini fluttua trà il timor della morte, ed i tormenti della vita.

Non è maggior ingrato di quello, che mostra essersi scordato del beneficio.

Le longhe tardanze sono di rado senza vitio.

Nel donare conuien haner risguardo ed al dono, ed a chi si dona.

La Fortuna non è men' ingrata, anzi ingegnosa ne' suoi inganni, che pazzia ne' suoi fauori.

La necessità di farsi seruire, è una delle maggiori seruitù dell' huomo.

I Prencipi non perdonano mai, e meno quando dissimulano.

Quando s' incontra nel torrente un Prencipe, bisogna valersi della diuersione, e non dell' oppositione.

Il cauar il meglio, che si può dagli euenti, è uffizio della prudenza humana.

Spesso i fauori riescono rouine, e le rouine fauori.

I GRAN-

*I Grandi non amano, se non quei,
che si fanno schiaui delle lor pas-
sioni.*

*Molti hannolalingua d'oro, ed il cuo-
re di piombo.*

*Il Commandare è faticoso; il gouer-
nare è difficile; ed il sodisfar in tut-
to al volgo è impossibile.*

*Le gran Fortune deuen pagar qual-
che tributo alla pazienza.*

*L'esperienza chiarisce, molti inganna
l'imaginatiua.*

*I detti de' Sauij insegnano à ben vi-
uere.*

E bene non dormir tutti li sonni.

*Dulce somni pabulum, vera animi
quies.*

Non si può dormire, e far la guardia.

Hore da dormire.

Quattro, ò cinque al Viandante;

Cinque ò sei allo Studente;

Sette ò otto all'altra gente;

Tutte son al Vecchio buone;

Noue ò dieci al dormigliene;

E chi più, è gran poltrone.

*Se manca il sonno, supplisca il ri-
pofo.*

F

Mol-

Molto sonno , poco ingegno .

Vbi multa cura , ibi parua quies .

*I sudditi dormono , ed il Prencipe
veglia .*

Quando dorme il pastore , teme la pecora .

*Non ci dobbiamo più fidar di chi ci
hà ingannati una volta .*

La cattiva compagnia è contagiosa .

*Quando la testa dorme , lo stomaco
comanda .*

*Chi hà dolore dorme più d' un debi-
tore .*

*Chi dorme con occhi altrui , hà un
cattivo sonno .*

*Mal riposa colui , che hà carico d'
altrui .*

*Chi vuol poter ben dormire , si faccia
prima un buon letto .*

*Tale mostra a dormire , e ne pur ri-
posa .*

*Felice chi hà un' amico , che di-
scretamente l' auerta de' suoi dif-
fetti .*

*Doue comincia la differenza , iui fi-
nisce l' amicitia .*

*I prouerbi sono figli dell' esperien-
za .*

*In guerra, nella caccia, e negli amori,
Per un piacere mille dolori.*

*Chi ha buon cavallo, e bella moglie,
Non stà mai senza doglie.*

*A Molini, ad Oriuoli, ed alla Sposa,
Manca sempre qualche cosa.*

*Chi spera con prender moglie d'uscir
di guai, non s'accerta mai.*

*L'amor di donna è come'l vino di fiasco;
la sera buono, e la mattina è guasto.*

*Sanità, Ricchezza, e Libertà, sono
trè prosperità,*

Da bramar si in ogni età.

Chi ha casa, e podere,

Può tremare, mà non cadere.

Femina, Vino, e Cavallo,

Mercantia di fallo.

*Accasar il figlio quando si vuole, e
la femina, quando si puole.*

*L'apparente modestia nelle donne
è un velo, che ricuopre le lor dissolutezze.*

*Le Donne per lo più son' incostanti
fuorche nelle lor' opinioni.*

*Se la bellezza delle donne sarà in-
nestata uelle virtù, baurà un gran-
d'imperio sopra gli huomini.*

*Li Matrimonij sforzati, e costretti
ban fini disauenturosi.*

*La donna, quanto più si mira allo
specchio, tantopiù distrugge la
casa.*

*La bellezza senza la grazia è com'
un' esca, che galleggia sul Mare
senz'amo.*

*Le donne anco caste difficilmente si
possono difendere da chi le assale
con l'oro, e con l'incenso.*

*I maritaggi che si fanno per negotio,
e per interesse sono per lo più poco
felici.*

*E un gran miracolo, se una Donna
muore senza far pazzia.*

Nelle due Galleriole contigue
alla grande di mezzo,

Doue sono in vna l'età dell' huomo, e nell'altra i cinque sentimenti, e Medaglioni in vna de' più gran guerrieri, che siano stati al mondo. E nell'altro Medaglione de' più gran letterati, e vi sono queste sentenze:

In vna parte , e nell'altra .

ARMA & LITTERÆ.

Segue poi .

G V S T O .

*Egli è meglio mangiar ciò, che tu bai,
che dir ciò, che tu sai .*

*Per mangiare , e per grattare tutto
stà a cominciare .*

*Quello che puoi mangiar hoggi , man-
gia domani ,*

*E quel , che deui far domani , fà
hoggi .*

Il Ghiottoè inimico di se stesso .

V D I T O .

Grandi orecchie , e corta lingua .

Non si deue risponder' agli spropositi .

Il ventre non hà orecchie .

*Quante cose si dicono diuerse della
mente di chi le dice .*

Odi, vedi, e taci, se vuoi viuer in pace.

VISTA.

*Felice chi vede, mà più felice chi
prende.*

*Molti fanno più tosto parere, che
vedere.*

O D O R A T O.

Chi hà buon naso, sente da lontano.

*E non v'è miglior odore di quello del-
la virtù.*

*Ad alcuni suogliati ancor l'ambra
puzza.*

Buon odore, e buon sapore,

Fà il vino buon liquore.

Chi sempre odora, puzza.

T A T T O.

*Non si deue toccar quello, che à se non
tocca.*

A molti par di toccar il Ciel col dito,

Ed appena col piè toccan la terra.

Vedi è tocca prima di credere.

La

*La mano corre al dolore , ed ogni uno
stima il suo maggiore.*

*Sentenza sopra l'età dell'huo-
mo.*

INFANZIA.

*Fanciullo troppo accarezzato ,
Non è mai ben regolato.*

*Cbi spargna la sferza , odia il fan-
ciullo .*

*L'Età che manca nel giudicio, abbon-
da negli errori .*

*Fanciulli piccioli dolor di testa ,
Fanciulli grandi , dolor di cuore .*

GIOVENTÙ.

E il più pericoloso stato della vita.

*Il fior degli anni s'instertilisce , quan-
do è disordinato il suo camino .*

*Gioventù è Prudenza difficilmente
s'uniscono .*

*I Giovani sono più atti ad eseguire ,
che à consigliare .*

*Se haueffero il conoscimento de' Vec-
chi , sarebbero felici .*

VIRILITÀ.

*E l'autunno della vita, il bene, che in
in essa si perde, è irreparabile.*

Se si pensasse alla vecchiaia, si viverebbe più saggiamente.

*Se la Fortuna arriva doppo questa
età, e una picciola fortuna.*

Il vigore degli anni rende più vigoroso lo spirito.

VECCHIAIA.

*Felice quell' età, ch' è robusta è sag-
gia.*

Il sapere le cose per esperienza, e proprio della vecchiaia.

L'autorità seguita i vecchi, e l'applauso la gioventù.

*La robustezza senile è come un sereno
d'Inverno.*

Se 'l Gioiune sapesse, e 'l Vecchio potesse, ogni cosa sarebbe possibile.

DECREPITA.

*Se ben' è desiderata , e però da ogni
uno abborrita .*

*E meglio pianger i parenti , e gli ami-
ci, che esser pianto da loro .*

*Anco con cent' anni di vita non si la-
scia dire : della cunna alla tomba
v'è vn breue passo .*

*Opera sunt iuuenum ; Consilia medio-
rum , Preces senum .*

Mors ultima linea rerum .

IL FINE.



1575-719

34606

FLI

